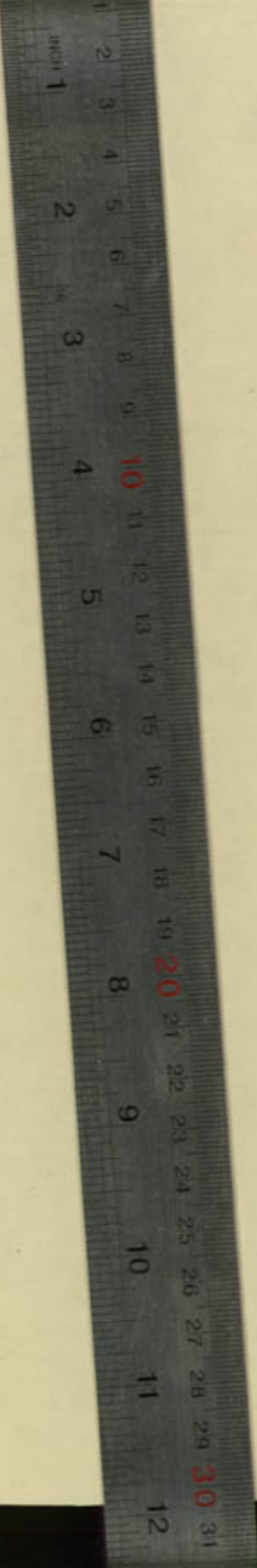


کتابخانه مجلس شورای ملی		کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب: کتابت قرآنی		کتابخانه: کتب	
تاریخ: ۲۶۹۳	موضوع: ۷۵۴۵	شماره ثبت کتاب: ۸۷۷۲۸	شماره ثبت کتاب: ۱۰۴۱۵

بازدید شد
۱۳۸۲



15

110



7 1/4

179



16 1/2

10 1/2





Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and names, written in various colors (red, black, blue).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ أَنْتَ خَلَقْتَ عَلِيَّ مَاعِلْتِ مِنَ الْبِيَاءِ وَالْهَيْبَةِ مِنَ الْبَيْتِ
خَلَقْتَ عَلِيَّ مَا سَبَقَتْ مِنَ الْعَطَاءِ وَأَسْبَقَتْ مِنَ الْغَطَاءِ وَتَوَدَّدْتَ مِنْ
الْبَيْنِ وَتَحَوَّلَ الْهَدْيُ كَمَا تَوَدَّدْتَ مِنْ مَعْرِةِ الْكَلْبِ وَتَضَوَّجَ الْمَصْرُ
وَسَتَكْفَى بِكَ الْاِفْتِنَانِ بِاطْرَافِ الْمَادِحِ وَبِغَضَاءِ الْمَسَاحِ كَمَا
سَتَكْفَى بِكَ الْاِنْتِصَابَ لِأَزْدِ الْقَائِمِ وَبِمَعَاتِقِ الْفَائِضِ وَتَعَفُّكَ
مِنْ سَوْقِ الشَّهَوَاتِ إِلَى سَوْقِ الشَّهَادَاتِ كَمَا تَعَفُّكَ مِنْ قَتْلِ
الْمَطْوَاتِ إِلَى خِطِّ الْمَطْوَاتِ وَتَسْتَوْهَبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا قَائِدًا
إِلَى الرِّقْدِ قَلْبًا مُتَقَلِّبًا مَعَ الْحَقِّ وَوَسَائِلًا مَبْتَلًا بِالْبَصِيقِ وَنَطَقًا
مَوْجِدًا بِالْحَقِّ وَأَصَابَةً قَائِدًا عَنِ الرَّيْقِ وَعِزْمَةً قَائِمَةً هَبْوِي الْهَضْرِ
وَجِسْرَةً نَدْوَةً جَمَاعَةً فَانِ الْقُدْرَةِ وَإِنْ تَعَدُّنَا بِالْهَدْيَةِ إِلَى
الَّذِي نَدْوَةً وَتَعَدُّنَا بِالْإِعَانَةِ عَلَى الْإِنَائَةِ الدِّيَانَةِ وَتَعْصِمُ

Vertical handwritten notes in Arabic script on the right margin of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the name 'عبدالله بن محمد'.

من الغواية في الرواية وتصرفنا عن المسماة في الفكاهة حتى
تأمن صايد الأسنة ولكن غوائل الشرف فلا نرد مورد ما نمة
ولا تقف مؤتمن منكم ولا نزهق ببعثة ولا معتبة ولا نلجأ
إلى معذرتين يادرة اللهم فحق لنا هذه النية وأنا نأخذ
النية ولا نقضنا من ذلك السابغ ولا جعلنا مضغة للماض
فقد مدنا إليك بيد الشلة ونحننا بالاستكانة لك والمسكنة
واستنزلنا كرمك الحيم وسنك الذي عم بضاعة الطلب وبضاعة
الأميل ثم بالتوسل عيبت يد البشر والتفجع المشفق في المحل
ختمت به النبيين وأعلت درجته في عالمين ووصفته في كتابك
المبين فقلت وانت اصدق العالمين وما ارسلك الأرحمة
للعالمين انه يقول رسول كريم ذي قوة عند ذي العرش مكين
مطاع ثم امين اللهم فصل عليه وعلى اله المهادين واصحابه الذين
شاروا الدين وجعلنا الهدية ومهلهم مستجيبين وانفعنا بحجبتهم
وحجبتهم اجمعين انك على كل شئ قدير وبالاجابة جدي وبعد
فانه جرى ببعض انذرية الاله التي ركبت في هذا العصر
والله اعلم بالصواب

Extensive handwritten marginal notes on the left page, including dates and names, written in various colors.

هذا من الامثال العربية واللطائف الادبية والاجاجي الخوية
 والفتاوى المعنوية والرسائل المبكرة والخط المحمدي والمواعظ
 المبكية والاحاديث الملهية مما املت جميعه عن لسان
 ابي زيد السريجي واسندته روايته الى الحارث بن همام البصري
 وماضت بالاحاض فيه الانتشط فارسيه وبكثير سواد
 طالبيه ولم اودعه من الاشعار الاجنبية الا بيدين فلين
 استت عليهما بنية المقامة اللواتية واخرين توامين
 ختمتها خواتم المقامة الكريمة وما عدا ذلك فخطري بوجوه
 ومقتضب جلوب ومن هذام لعناني بان البديع رحمه الله سبحانه
 غايات وصاحب ايات وان المتصلى بعاد لانشاء مقامة
 ولواوفي بلاغة قلما لا يعترف الا من فضالته ولا يسي
 ذلك السرى الابدالاته ولله در القايل **شعر**
 فلو قبل مبكها كيت صباية بعدى شفتي النفس قبل التند
 ولكن يك قلبى فتهى لي البكاء بكها فقلت الفضل للمتقدم واوجها
 الا اكون في الهدى الذي اوردهته والمورد الذي نوردهته كالباهت
 في الماوشيتها به من الايات ومحاسن الكتابات ووضعت عن
 في الماوشيتها به من الايات ومحاسن الكتابات ووضعت عن

في فضل قيمة المرويض صاحبها الى ان يكون كاطب ليل
 او جليل جبل وخيل وقل ساسا مكنان او اقبل له عثار فلما
 لم يسعف بالاقالة ولا اعنى من المقالة ليت دعوته تلبية
 الطبع وبذلت في مطاوعته جهد المستطعم وانثا على ما
 اعانته من قبح جامد وفضة خامدة وروية ناضبة وتبين
 ناسبة خمسين مقامة تحتوي على جيد القول وهنله وريق
 اللفظ وجزله وجزيل البسان وذرره وملك الادب وخواوده
 الى ماوشيتها به من الايات ومحاسن الكتابات ووضعت عن

في فضل قيمة المرويض صاحبها الى ان يكون كاطب ليل
 او جليل جبل وخيل وقل ساسا مكنان او اقبل له عثار فلما
 لم يسعف بالاقالة ولا اعنى من المقالة ليت دعوته تلبية
 الطبع وبذلت في مطاوعته جهد المستطعم وانثا على ما
 اعانته من قبح جامد وفضة خامدة وروية ناضبة وتبين
 ناسبة خمسين مقامة تحتوي على جيد القول وهنله وريق
 اللفظ وجزله وجزيل البسان وذرره وملك الادب وخواوده
 الى ماوشيتها به من الايات ومحاسن الكتابات ووضعت عن

عن حقه بظلمه والجادع مارن انفه بكنهه فالحق بالآخرين
اعمال الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم
يحسنون ضعاعا على ان وان اغضى لي القطن المعاني ونضعت عيني
الحب الحاني لا اكا داخل عن غير جاهل اذنى غير متجاهل يضع
مق هذا الوضع ويندد بانه من مناهى الشرح ومن بقدا لاشياء
وانعم النظر في مباني الاصول نظم هذه المقامات في سلك الافكار
وسلكها مسلك الموضوعات عن التجارات والمجادات والاشياء
من بناسمعه عن تلك الحكايات او اتم زوايا في وقت من
الاقوات ثم اذا كانت لاعمال بالبيات وهما انعقاد العقود
الدينيات فاتي حرج على من انظاما للتمسك بالتمويه وفعالها
فما التهديب لا لا كاذب وهو هو في ذلك الامتناع من التهديب
لتعليم ومدى الى حراط مستقيم شعر على انني راض بان اجعل
لهوى وخلص منه لاعلى ولا ليا وبالله اعتضد فيما اعتمد
ولعقم مابيض واسترشد الى ما يرشدنا الى المفع الا اليه ولا
الاستعانة الابه ولا التوفيق الامنه ولا الويل الاله عليه

توكلت واليه انيب القامة **الاول** حكم الحارث بن عمار قال لما
اقتعدت غاربا للاعتراب وان اتقني المريبة عن الاثواب طويت لي
طوالح الثمن المصعاب اليمن فدخلتها حاوي الوفاض باي
الانفاض لا املك بلغة ولا اجدف جرائي مضغة خطفت
اجوب طرقاتها مثل الهائم واجول في حومها جولان المانم
وارود في مسلح الحاني ومسلح عدوتي وروحاني كرميا
اخلق له ديني حاجتي والوح بجاجتي واوديا بقرح رويته عني اليه
وتروي روايته غلبي حتى ادتني خاتمة المطاف وهدتني
فاتحة الاطراف الى نادر جب منقوعة على زحام ونخب
فولت غابة للبع لا كسيرة مجلبة الدمع فمليت في بصر الحلقه
شخصا شخ الحلقه عليه اهبه السباحة وله دنة النباحة
وهو يبيع الاسباع بجوامه لفظه ويقع الاسماع في وجر
وعظه وقد احاطت به اخلاط الزهر احاطة الهالة بالقن
والاكمام بالقر فلت لي اليه لافس من فوايد والقطيع
فرايا فسمعته يقول حين خب في مجاله وهدرت شفاشق
منه

عن حقه بظلمه والجادع مارن انفه بكنهه فالحق بالآخرين
اعمال الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم
يحسنون ضعاعا على ان وان اغضى لي القطن المعاني ونضعت عيني
الحب الحاني لا اكا داخل عن غير جاهل اذنى غير متجاهل يضع
مق هذا الوضع ويندد بانه من مناهى الشرح ومن بقدا لاشياء
وانعم النظر في مباني الاصول نظم هذه المقامات في سلك الافكار
وسلكها مسلك الموضوعات عن التجارات والمجادات والاشياء
من بناسمعه عن تلك الحكايات او اتم زوايا في وقت من
الاقوات ثم اذا كانت لاعمال بالبيات وهما انعقاد العقود
الدينيات فاتي حرج على من انظاما للتمسك بالتمويه وفعالها
فما التهديب لا لا كاذب وهو هو في ذلك الامتناع من التهديب
لتعليم ومدى الى حراط مستقيم شعر على انني راض بان اجعل
لهوى وخلص منه لاعلى ولا ليا وبالله اعتضد فيما اعتمد
ولعقم مابيض واسترشد الى ما يرشدنا الى المفع الا اليه ولا
الاستعانة الابه ولا التوفيق الامنه ولا الويل الاله عليه

وتكلم

وإنما الساد في قوائمه السائل نوب خلافة الجامع
فجهلانه المايخ الخوخيلانية الم شقير على غيك ولتقري في غير الله

بغيك وعقبي امتيا في زهوك ولا تليق عن هوك سارو
بمعصك مالك ناصيك وحقير بقع سيرتك على عالم سرتك

وتوارى عن قبيك وانت مبر في رقبك وتستغنى
من مملوك وما تخفى خافية على مليك انظن ان استغفك

حالك اذ ان ارتحالك او ينقذك مالك حين تونقك
او يغني عنك ندمك اذ ازلت بك قدمك او يعطف عليك

مغشرك يوم يضمك محشرك هلا ان هجت حجة امتدائك
وجلت معالجة دائك وفلك شياة اعتدائك وقولعت

نفسك وهما كبر اعدائك اما لجام مع اعدائك فا اعدائك
وبالكيب اذارك فا اذارك وفي اللد معيك فاقالك

والله مصيرك من نصيرك طالبا بعضك للدم فتعاست
وجذبك الوعظ فتعاست وقطت لك العير فتعاست

وحصص لك الحق فتاريت واذكر ك الموت فتنا سبت
والمك

منه لانه المايخ الخوخيلانية الم شقير على غيك ولتقري في غير الله
بغيك وعقبي امتيا في زهوك ولا تليق عن هوك سارو
بمعصك مالك ناصيك وحقير بقع سيرتك على عالم سرتك

متناهي

واممكن ان توامق فالسبت نوب فساو عليه على ذكره
بعيه وختار قصر ان عليه على بر توليه وترغب عن هاد

تستهله الى زاد شهاده وتغلب حب نوب تشهيه
على ثواب تشهيه بواقيت الصلات اعلى بقلبك من قوا

الصلوة ومغالات الصدقات اشعندل من موالك
الصدقات وخفاف الالوان اشهي اليك من حفاف

الاديان ودعاية الاقران اشرك من تلاوة القران
تأمر بالعرف وتنهك حماه وتخرج عن الكرو ولا تخاطبها

وتخرج عن الظلم ثم تغناه وتحشى الناس والله احق
ان تخشيه ثم انشد شعر يتا طالب دنيا في اليها انصار

ما يستفيق عرفانها وفضا صباية ولو درى لكفاه مما
يروم صباية ثم انه ليد حاجته وعيظ حاجته واخذله

شكوتها وتباطها وانه فلارنت الجماعة الى الحجرة ورات
تاهبه الى بلة مركزه داخل كل منهم يد في حية فافعله

سجلا من سيده ووال اصف مذي نفيقتك وفرقه
والمك

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'واممكن ان توامق...', 'بعيه وختار قصر...', 'تستهله الى...', 'على ثواب...', 'الصلوة ومغالات...', 'الصدقات...', 'الاديان...', 'تأمر بالعرف...', 'وتخرج عن الظلم...', 'ان تخشيه...', 'ما يستفيق...', 'يروم صباية...', 'شكوتها...', 'تاهبه...', 'سجلا من سيده...'.

الشيء الذي هو في نفسه
الشيء الذي هو في نفسه

على رفقك فقباهم مضيا وانفق عنهم ميثا وجعلهم
من يشعه ليقى عليهم مهنحة وكسرت من ينجح الكجمل
بربعة **قال الحارث بن قانم** فابتغته مواريا عنه عابا وقوت
اثره من حيث لا يراى حتى انتهى الى مغارة فانياب فيها
على غيرة فامهله ريثما خلع عليه وغسل رجليه ثم
بجيت عليه فوجدته محاذيا للتميد على خذ سمد وجدي
حينذ وقا لهما خاسية بنيد فقلت له يا هذا يكون ذلك كذا كذا
خبير وهذا محض فخر فخره القبط وكاد يته من الغضا
ولم يزل يخلق لي حتى خفت ان يطوع علي فلما ان خت فان
وتواى اواره انشد شعرا لبنت الخصة ابني الخصة
وانت شق في كل شجيرة وصيرت وعظي لحواله
اربع الخيض به والقنصة والماني الدهم حتى وحت
بلطف احتيالي على الليث عيصه على اني لم اهب صوفة
ولا بنضت لي منه وبيعة ولا شرعت لي على مورد
يلبس عشي نفس حريصة ولو انصف الدهم في حكمة ما

الشيء الذي هو في نفسه
الشيء الذي هو في نفسه

ملك الحكم اهل القنصة ثم قال لادن كل وان شئت فقل
فالتقت الى تلميذه وقلت له عنيت عليا حين تستدفع
به الاذي لي تحري من ذاق قال هذا ابو زيد السروجي سرج
الغيا وناج الابر يا ناضفت من حيث ايدت وقضيت العي
مما رايت **للقامة الثانية** حكي الحارث بن قانم قال كلفت مذودا ثم اردت ان
مطت عني التمام ونطقت لي العايم بان اعشى مغالي الادي
وافضي اليه ركب الابل لا اعلق منه مما يكون لي زينة
بين الانام ومن نعت عند الاوام وكنت لفرط المهر باقتبالية
والطبع في تقصير لياسه اباحت كل من جل وقل واستسقي
الويل والطل وانعل بعسي ولعل فلما حلت حلوان وقل
بلوت الاخوان وسبيت لاوزان وخبرت ماشان وزان فوخر فماتت بود
الفتت بها انا زيدا السروجي يتقلب في قواليب الانتساب
ويحط في اساليب الانتساب فيدي تارة انه من آل ساسا
ويعزى مرة الى اقبال ختان ويبرز طور في شعار الشعرا
ويكس جنابا كبيرا الكبراء بيذاته مع تلون حاله وتبين حاله

الشيء الذي هو في نفسه
الشيء الذي هو في نفسه

ساستان سمرقند
ما جرجان درخش
سلطان وادب
مجانان
مجانان
مجانان

قلمي بوزو ورواية ومداريت ودر رواية بلاغة رايحه وديعه
 فطووعه واداب بارعة فقدم لإعلام العلوم فارعة وكان
 فكان لحاسن الالة يفتن على علمه ووسعته وروايته يصيب
 الى رؤيته في خلافة عارضته برغبت عن معارضته وبعيد
 ايراد له في ادب فحققت باهدابه بخصايص ادابه
 وناقست في مصافاة لنفايس صفاته فكنت به
 اطوهموى واجتلي بهاني طوق الوجه ملتزم الضياء
 انى في به قفي ومعناه غنسة نور ونية ربا ومحاولي
 جيا ولبنا على ذلك برهة بنتي لي كل يوم بزهوة ويد
 عن قلمي شبهه الى ان جدحت له يدك لاملان كاس الفراق
 واعراه عدم العراق بطلاق العراق ولفظته معاوق
 الازراق الى معاوق الاطاق ونظم في سلك الرفاق
 خفوق راية الاخفاق فشد للرحلة عار عرفت وطعن
 يفتد القلب بالزمنة فاشعر فارقتي من لافتي بعد بعبارة
 ولا شاقني من ساقني لوصاله ولا لاجلي مذنبك بفضله

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فطووعه واداب بارعة' and 'فكان لحاسن الالة'.

ولاذ دخلا حار مثل خلاله فاستر عني حين لا اعرف له
 عربنا ولا اجده مينا فلما ابنت من غريبي الى شنت
 حضرت دار كتبها التي هي متدي المتادين ومليق القاطين
 منهم والمتخزين فدخلت فوجه كنهه هيبته رته فسا على
 الجلاس وجلس في اشجيات الناس ثم اخذ يدي ماني وطالبه
 ويحب الماخرين بفضل خطابه فقال لمن يلبه ما الكتاب الذي
 تنظريه فقال ديوان ابى عبادة الشهود له بالاجابة فقال
 هل عشت له فيم الحمة على يدع استمكت فقال نعم قوله
 كما يلبس عن لؤلؤ مضدا وبردا وفاق فانه ابداع في التشبه
 المودع فيه فقال له بالبحر والضحة الادب لقد اشبهت
 يا هذا ذورم ونفخت في غير حرج ابن كنت عن البيت الشذال
 مع مشهات الشعر وانشد شعر يقضي الفداء لشعر راق بجمته
 وزانه شيب ناهيك من شيب يقترن لؤلؤ ورطب وعين بردي كرك
 ومن فاق وعين بلع وعين جب فاستجاده من حصر واستعارة فاستعارة
 منه واستعارة وسئل من هذا البيت وهل صلح له لم

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فلاذ دخلا حار' and 'فحضرت دار كتبها'.

فقال يا محمد بن علي بن ابي طالب والصدق حقيق بان يدعي
انه يقوم بخدمتك هذا اليوم قال فكان الجماعة اذ ثابته بعزوه
وابت تصديق دعوتك فوجس ما يجس في افكارهم ووظن ان
لما يطعن من استنكارهم وحاذران يفرط اليه ذم فقر ان بعض
الظن انهم قال بارواة القريض وساء القول للمريض ان خلا
الجوهر يظهر بالسلك ويدل على تصديقه الشاك وقد قيل
فيما غير من الزمان عند الامتحان يكرم الرجل ويهان وهما
انما عرضت خيلتي للاختيار عرضت حقيق على الاعتبار
فابتدوا احد من حضر وقال عرف بيتك على منواله
ولاسحق فحجة بمثاله فان اثرت خراب القلوب فانظرو
على هذا الاسلوب وانشد شعر فامطرت لؤلؤ من جبين فخر
ورد او حضرت على العتاب بالبرء فاكن الاكل الصراوت
حتى انشد فغرب شعر سالتها حين زارت ضويفتها
القاني وايداع سمعي اطلب فخرت شققا عتي سنا
فموساقت لؤلؤ من خاتعطين فاعلموا من ليداهته

واعترفوا بزامته فقال ان اسديت بكلامه وانصابتهم
الى شعرك امة اطرق كطفة العين ثم قال ودونك بيتين
اخريين وانشد شعر واقبلت يوم جد البين في حلل سود
تغضبان النار في الحمر فلاح ليل على صبا قاهها غصن
الميلور بالدرخ استسنى القوم قيمته واستغزى واديمته
والجوا عشرينه وحوافشته قال الشعر **بذل الله الظلم** اذ ايت تلغ
جذوته وتالو جلوته امعنت النظر في قوسه وسرحت
الطرف في ميممه فاذا هو شيخنا السروي وقد اقبل اليه
فهنات نفسي بمورده وابتدرت استلام يدك وقلت له ما الله
امال صفتك حتى جهلت معرفتك واني سقي شيب لحيتك
حتى انكرت حليتك فانا يقول شعر وضع الشوايب شيب
والدم بالباس قلب ان وان يوما الشخص فقي عد تغلب
فلا شق بوسن من برقه فهو حلت واصرا ذها هو ابي مالك
المخوب والت فاعلى الترعار في النار حين يقبل ثم فقا
موضعه ومستحيا القلوب معه **القائمة الثالثة** يقضي
بعض نسخة بود قديرا

على الجور وكنت على كالب على وفاء الكيل او بغيره ولم
 اختره وشي الوري من يومه اخبره به وكل من يطلب
 عندي حتى فاه الاجماع عنه لا ابغى الغين ولا انتفى
 بصفقة للغين فحبه ولس بالموجب حقالن لا
 يوجب الحق على نفسه ورب مذل الهوى خالني اصدقة
 الود على لبيته وما دري من جهله اني اقضي غري الدين
 من جنبه فاه من استعاب القل وهبه كالمخوف في ربه
 والنس لمن وصله لبيته ملتبس من بغى عنه ولا
 ترح الود ممن يرى انك محتاج الى قلبه **قال السراوي**
 فلا وجدت ما دار بينهما نقت الى ان عرف عينهما فلما
 لاح ابن زكاه والخفق الضياء غدوت قبل استقلال الركاب
 ولا اعتداه الغراب وجعلت استقرى صوت الصوت لليلي
 واتوسم الوجوه بالنظر الى ان لحق بازيد وابنه يتحاذان
 ربن

وعليهما

وعليهما برذان وقت فطما ضارح على وصليها
 زواني فقصدهما قصد كلف به ما تشيرونك
 والجحتهما التحول الى رحلى والتحكى في كثرى وقلى وطفت
 اسير من السيرة فضلهما واهن الاعواد المثرة لهما الى
 ان غاب الخلان واتخذ من الخلان وكنا معش ندين منه
 بديان القرين وتسنود نين القرى فلما راى ابوزيد امثلا
 كيه واطلاه بوسه قال الخان بدين قد استى ودرى قد
 رسيخ افتازن لى فقصده لانيه واقضى هذا المهتم
 فقلت اذا مشت فالسرعة السرعه والرجعة الرجعة فقال
 يتجدد مطوع عليك اسرع من ارتداد طيرك اليك ثم استنق
 استنان الجوادى المضار وقال لابنه بدار بدار ولم تخل انه خفي
 طلب المفر فلثنا زوية رية اهل الاعياد وتسلطه با
 لظايع والرواد الى ان هرج النهار وكاد صوف اليوم ينهار
 فلما طال اميد الانتظار ولاحت الشمس في الاطوار قلت لاصحابي
 قد تهاهنا في المهلة وما دينا في الرحلة الى ان اضعن الزمان

وقد تهاهنا في المهلة وما دينا في الرحلة الى ان اضعن الزمان
 وقد تهاهنا في المهلة وما دينا في الرحلة الى ان اضعن الزمان

وإن أتت الرزق فإنما يتولطصن ولا تكونوا على خضراء الدين
 ولخصت لأجل ذلك رجلي والحق لرجلي فوجدت بأن يد قد كتبت
 على القتب يا من غداك ساعدا ومساعدون البشر
 لا تخسرن إن نأيتك عن ملال واشترى الكفني مذمنا إذا
 لم أنتشر قال فاقرت للجماعة القتب لبعده من كعبت فاقرت
 بخافته وتعود من افته ثم أنا طعنا وإن ندر من لحاظنا

المقامة الخامسة حكى البارثان هام قال سمعت بالكوفة ظلمه
 ادبها ذلوليين ورفها كعوبين من حين مع رفقة غدا ليلتين
 البيان وسجوا على سخان ذيل النسيان وما فهم إلا يحفظ
 عنه ولا يحفظ منه ويميل الرفق إليه ولا يميل عنه فإ

سهموا ناسم إلى ان غيب الفم وظل السهم فلأروق
 الليل البهيم فأتى الأتهويم بصعنا من الباب بلبسهم
 ثم تلتها صكة مستغف فقلنا من الملق الليل المدغم يا أهل
 ذلعي وقبتم شر ولا لعتم ما قبتم ضرا فلا دفع الليل الذي
 الكهرا إلى فذام شعنا مغبرا أخا سفار طال وأسطر اعق

هذا هو الحق الذي لا يدور
 في قلب من لم يمش
 في سبيل الحق

انقضى نحو قفا مصفرا مثل هلال الأفق حين أفترا وقد
 عرفناكم معبرا وأكادون الأنام طرا ينبغي قري منكم
 ومستقرا فذونكم ضياقنا ما جرا يرضى بما حلوا وما
 وما المبرأ وينقضي عنك بيت البراءة **قال الروي** فليما خلبنا فعلا

نطقه وعلمنا ما وراء بوقه ابتد رنا فخر الباب وتلقنا
 بالترحاب وقنا للغلام هيا هيا وما قننا فقال الضيف
 والذي حلني ذراكم ولا نطقت بقركم او تضمنوا إلى الأ
 تخذوني كلا ولا اجتموا إلا على أكلا فرب أكلة هاضت

الأكل وحرثته مائل وشر الأضياف من سام التكليف
 واذى الضيف ونصوصا اذى يتعلق بالأجسام و
 يفضي إلى الأسقام وما في المثل الذي سار سائرته خو
 العشاء سوافر الأليجل التعني ويجتنب كل الليل الذي
 يعشى المهمة إلا ان تقدينا للجوع ويجول دون الهجوع

قال فكانه أطلع على إرادتنا فرم عن قوس عقيدتنا لا
 جرح أنا انشاه بالترام الشرط واثبتنا على خلفه السط

هذا البيت من الأدب المشتهر
 في شعرنا
 وقيل البيت الذي
 في المتن
 وهو قوله
 في المتن
 وهو قوله
 في المتن

هذا البيت من الأدب المشتهر
 في شعرنا
 وقيل البيت الذي
 في المتن
 وهو قوله
 في المتن
 وهو قوله
 في المتن

ولما اخضر الغلام ما طلع واذا في بيتنا السراج نامله فاذا هو
 ابوزيد فقلت لصحبي ليهنك الضيف الوارد بل المغتم البارد فانك
 اقل الشعرى فقد طلع الشعرى او استقر يد النثرة فقد
 تبلغ بدر النثر فترت حميا المسرة فيهم وطارت السنة عن
 ما فهم ورفضوا الدعة التي كانوا نووها وثاروا الاثر الكفا
 بعد ما طووها وابوزيد ملك على اعمال يديه حتى اذا استقع
 ما لديه قلته اطرفنا بغريبة من غرائب اسفارك اعجبية
 من عجائب اسفارك فقال لقد بلوت من العجائب ما لم يره الولا
 ولا روه الرايون وان من اعجبها ما عاينته الليلة قبل ان تاتيكم
 ومصري اليكم فاستخناه عن طرفه مره في مسرح مسراه
 فقال ان مر امي الغيبة لفظتني الى هذه التربة وانا حاجة
 ويوسى وجراب كهنود ام موسى فهضت حين سجد الدجا
 على مالي من الوجا لار ناد مضيفا او اوقا مضيفا فاساقني
 حادو السبع الملكني الي العي الى ان وقتت على باب دار
 فقلت على بلدي خبيتم يا اهل هذا المنزل وعشت في ففض
 وانشاء الله في غرضه من قديرا
 عيسى

والفضا
وقفا

عيش خضل ما عندكم لابن سبيل وميل بوضوي خابط
 ليل الليل جوي المشاع الطوي متقبل ما ذاق من اوطاع
 ما كل ولا له في رضىكم من موئل وقد جرح الظلام المسبل
 وهو من الحيرة في تملل فهل بهذا الربع عذب المنهل يقول
 الى القصاصك ولا دخل وابشر بشروق مجمل قال فبرن
 الى جرد وعلية شوذ وقال شعر صرمة الشيخ الذي
 سن القرى واسس الحجج في ام القرى ما عندنا الطارق اذا
 عري سوى الحديث والناخ في الذرى وكيف يقري من
 عنه الكرى طوي برى اعظمه لما ابهرى فانرى فيما ذكره
 ما تيرى فقلت له ما اضع بمنزل قفر ومنزل حلف قفر ولكن
 يافتني ما اسمك فقد قنتني فمعك فقال لي اسمي زيد ومنها
 في قيد ووردت الى هذا المدينة اس مع اخواني من بني عيسى
 فقلت له زدي ايضا زادك الله صلاحا عشت ونعشت فقا
 اخبرتني احدى وهي كاسه ابرة انها كت عاح القارة بما اول
 رجلا من بركة سرج وغان ظلا انس منها الاثقال وكان باقة
 الاثر من امرض نيد العبر

اشهد لله في رضىكم

والفضا
وقفا

على ما نرى ظعن عنهما سيرا وهما جريا فبايعوا حتى هو في موقع ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 ام اودع اللد البليقع قال ابو زيد فعلت بجهة العلامات انه ^{القطر}
 ولدى وصدقني عن التعريف اليه صفيدي ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع} فصلت عنه ^{الربيع}
 مروضه وروضه مفضوضه فهل سمعتم يا اولي الالباب ^{الربيع}
 يا عجب من هذا العجاب قلنا لا ومن عنده علم الكتاب فقال ^{الربيع}
 اتبوهما في عجايب الاتفاق وغلدهما بطون الاوتار ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع} فا
 احضرتنا اللدوة واساودها ور ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 فقلنا الحكاية على ما سرت لها ثم استنبطنا مع برناه في ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 استضافناه فقال ذارديني خفت على ان اكلنا بني قلنا ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 ان كان يكفيك نصاب من المال لقناه لك في المال فقال ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 وكيف لا يقنعني نصاب هل يحقر قدره الامصاب ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع} قال الملائكة
ابن عامر فالترجم كل مناقبها وكتب له بها قفا فشكر عند ذلك ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 الصنع واستنفذ في البناء الوسع حتى ناسا سلطان القول ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 واستقلنا الطول ثم انه نزل من وشي السمر ما اذري ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 بلحجن الى ان اظلم التنوير وجر الضم النير ففضيها ليله ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}

غابت شوايها الى ان ثابت زوايها وكل سعودها لا ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 ان انقطر عودها ولما ذرقت الغزالة طم طمور الغزالة ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 وقال انقض بنا لنقض الصلات وتسنض الاحالات فقد ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 استطارت صدوع كبدى من الحنين الى ولدى فو ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 صلت جناحه الى ان سبت جناحه فمن احز العين في صرته ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 بوقت ان يرسره وقال حزنيت خيرا عن خطا قد يدك ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 والله خليفتي عليك فقلت اريد ان تبعك لاشامد ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 ولدك النجيب وانا فقهه لكي نجيب . فظن الى نظرة الخانع ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 الى الخدوع وضحك حتى تغرعت مقلناه بالدموع ثم انشد ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
نظم يا من نظني السرب ماء لما رويت الذي رويت ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 ما خلقت ان يسير مكري وان تحل الذي عيت والله ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 ما برة بعيسى ولا الى ابن به الكيت وانما الى فون سحر ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 ابدعت فيها وما اقدت لم حكما الا جمع فيما حكى ولا ما ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 لها الكيت فخذها واصله الى ما تجنيه كفى منى اشتهيت ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}
 ولو بغايتها حالت حالي ولم اعوم ما حوسبي فهذا العذر لو فاج ^{الربيع} ^{الربيع} ^{الربيع}

وَسَيَفِرُّ

لِإِفْخَاحٍ وَلَا تَعْرِضُ عَنْ نِصَاحَةِ النَّاسِ فَقَالَ كُلُّ أَمْرٍ عَرَفَ
 بَوَسْمِ قَلْبِهِ وَسَيَفِرُّ بِاللَّحْرِ مِنْ جِهَةِ قَلْبِنَا حَتَّى نَجْعَلَهَا
 نِسْمًا بِهِ قَلْبُهُ وَيَعْلَمُ فِيهِ تَقْلِبُهُ فَقَالَ أَحَدُ ذُرُوفِي
 حِصِّي لِأَرْمِيَهُ بِحَجْرٍ فَصَبِي فَإِنَّهَا عَضَلَةُ الْعَقْدِ وَهِيَ
 الْمُنْتَقِدُ فَقَلَدُ فِي هَذَا أَمْرًا زَعَامَةً تَقْلِيدُ لِمَنْ أَرَادَ
 نِعَامَةً فَاقْلُ عَلَيَّ الْكَهْلُ وَقَالَ أَعْلَمُ أَنَّ أَوْلَى هَذَا أَوْلَى
 وَأَرْتَقِعُ حَالِي بِالْبَيَانِ الْحَالِي وَكُنْتُ أَسْتَعِينُ عَلَى تَقْوِيمِ
 أَوْدِي فِي بَلَدِي لِسَعَةِ ذَاتِ يَدِي مَعَ قَلْبِ عَدَدِي فَلَمَّا
 قُتِلَ حَازِي وَنَفِدَ نِزَادِي أَمْتَمْتُهُ مِنْ أَوْجَانِي وَجَانِي وَعَدْتُهُ
 لِأَعَادَةِ رُؤْيَايَ وَأَرْوَانِي فَهِيَ لَوْ فَاذَةٌ وَدَارُهَا وَغَدَابَلَا
 فَادَةٌ وَدَارُهَا فَلَمَّا أَسْتَأْذَنَتْهُ فِي الْمَرْحِ إِلَى الْمَرْحِ عَلَى كَامِلِ
 الْمَرْحِ قَالَ قَدْ نَفَعْتَ الْأَنْوَكُ بِنَاتَانَا وَلَا أَجْمَعُ لَكَ
 شِتَانَانَا أَوْ تَنْشِيَّ أَمَامَ أَرْحَاكَ تَوَدُّعَهَا شَرَحَ حَالِكَ
 حَرْوِي فَاحْدَى كَلِمَتَيْهَا بِعَمَّا النَّقْطُ وَحَرْوِي الْإِنْفِي
 لِمِ بَعْمِ قَطُّ وَقَدْ اسْتَأْذَنْتُ بِيَانِي جَوْلًا فَمَا أَحَادُ قَوْلًا
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

وَسَيَفِرُّ

وَسَيَفِرُّ فِكْرِي سَنَةً فَا زِدَادِ الْأَسْنَةِ وَأَسْتَعْنَتْ بِقَا
 الْكُتَابِ فَكُلُّ مَنْهُمْ قَطَّبَ وَقَابَ فَإِنْ كُنْتُ صَادِقًا عَنْ
 وَصْفِكَ بِالْيَقِينِ فَاتِ بَابِي إِنْ كُنْتُ مِنَ الصَّادِقِينَ فَقَالَ
 لَهُ قَدْ اسْتَعْنَيْتَ يَعْجُوبًا وَاسْتَعْنَيْتَ سَكُوبًا وَأَعْطَيْتَ الْقَوْنَ
 بَابِيهَا وَأَسْكَتَ الدَّارَ بَيْنَهَا فَفَكَرْتُ بِمَا اسْتَعْنَيْتَ وَتَحْتَهُ وَ
 اسْتَعْنَيْتَ لِقَبْتَهُ وَقَالَ لَهُ لَقِ دُونَكَ وَخُذْ أَدَانَتَكَ وَالْكَتَابَ الْإِسْمَاءَ
 الْحِفَاءَ الْكَرَمُ تَبَّتْ لَكَ جَيْشُ سَعُودِكَ بِزَيْنِ وَاللَّحْمُ خُضَّ
 الدَّمْحُ حُرُوقُ يَشِينُ وَالْأَرْوَعُ يَلْتَبُ وَالْمَعْوَرُ يَنْجِبُ
 وَالْمَجْلَحُ يَضِيفُ وَالْمَالِحُ يَحْفَافُ وَالصَّمْعُ يَغْدِي وَالطَّكُّ يَجُوبُ
 يَغْدِي وَالْعَطَاءُ يَجِي وَالْمَطَالِ شَجِي وَالِدِيَاءُ يَجِي وَالْمُدْجُ يَنْقَرُ
 وَالْحَرْجِيُّ وَالْإِلَاطُ طَجْرِي وَأَطْرَاحُ ذُو لِحْمَةٍ عَجِي وَحَمِيَّةُ
 بَنُو الْأَمَالِ يَجِي وَمَا ضَعْنُ الْأَعْيُنِ وَلَا عَيْنُ الْأَضْيُنِ وَلَا
 حَزْنُ الْأَشْفَى وَلَا بَيْضُ رَاغِي تَقِي وَمَا فَنَقِي وَعَدَاكَ يَجِي فَا
 وَأَنْتَ تَشْفِي وَطَلِكُ يَغْضِي وَهَلَالُكَ يَضِي وَالْأَنْكُ
 تَغْنِي وَأَعْدَاؤُكَ تَغْنِي وَحَامَاتُكَ يَغْنِي وَسُودُكَ يَلْتَبِي
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

الْحِفَاءُ الْكَرَمُ تَبَّتْ لَكَ جَيْشُ سَعُودِكَ بِزَيْنِ وَاللَّحْمُ خُضَّ
 الدَّمْحُ حُرُوقُ يَشِينُ وَالْأَرْوَعُ يَلْتَبُ وَالْمَعْوَرُ يَنْجِبُ
 وَالْمَجْلَحُ يَضِيفُ وَالْمَالِحُ يَحْفَافُ وَالصَّمْعُ يَغْدِي وَالطَّكُّ يَجُوبُ
 يَغْدِي وَالْعَطَاءُ يَجِي وَالْمَطَالِ شَجِي وَالِدِيَاءُ يَجِي وَالْمُدْجُ يَنْقَرُ

لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

وهو الصلح يجتني وما دحك يقنني وسماحك يغث
 وسماحك تغث ودرك يقض ودرك يقض وموئلك
 تسخكاه في ولم يوله شئ املك بطن حرسه يلب
 وما دحك يغث مهور ما تجب ورامه يغث واواحه وسيدس
 يغث واطار يطذب وملاوه يجتب ووراده ضعف
 ستم شظيف وحضه جفن وعمه قثف وهو
 في معجب ووله يذب وم تضيف وكلا يغث لما
 مول خيب واهال شيب وعلو يذب وهدا يغث
 ولم يرغ وده يغض ولاجت عوده في قبض ولافت
 صدره في قبض ولاشتر وصله في قبض وما يقض
 كرمك سندر حومه في قبض امله بتخفيفه اليه يثجرك
 بين عالمه بقيت لا مطاة سفي واعطاء ثب ومدا
 وادبغين ومراعاة يقين موصوله يخفض وسرور عرض
 ملغثي معهد غثي او حشي ومغثي والسلام فلما غ
 من املا وسالته وعل في بها البلاغة عن ببالته اشته

وهو الصلح يجتني وما دحك يقنني وسماحك يغث
 وسماحك تغث ودرك يقض ودرك يقض وموئلك
 تسخكاه في ولم يوله شئ املك بطن حرسه يلب
 وما دحك يغث مهور ما تجب ورامه يغث واواحه وسيدس
 يغث واطار يطذب وملاوه يجتب ووراده ضعف
 ستم شظيف وحضه جفن وعمه قثف وهو
 في معجب ووله يذب وم تضيف وكلا يغث لما
 مول خيب واهال شيب وعلو يذب وهدا يغث
 ولم يرغ وده يغض ولاجت عوده في قبض ولافت
 صدره في قبض ولاشتر وصله في قبض وما يقض
 كرمك سندر حومه في قبض امله بتخفيفه اليه يثجرك
 بين عالمه بقيت لا مطاة سفي واعطاء ثب ومدا
 وادبغين ومراعاة يقين موصوله يخفض وسرور عرض
 ملغثي معهد غثي او حشي ومغثي والسلام فلما غ
 من املا وسالته وعل في بها البلاغة عن ببالته اشته

للحكمة فعلا وقولا واوسعته حقا وقولا ثم تسئل من
 الشعوب بخاره وفي اى الشعب ومان فقال شعرا
 غيان اسرت الصمة وسرج تربتني القديمة فالبيت
 مثل الشمس اشراقا ومنزلة جبهة والتربيع كالفرديوس
 مطيبة ومنزهة وقيمة واهما العيش كان لي فيها ولذات
 عمية ايام اصحب مطفي في روضها ما خفي العزيمة اخال
 في برد الشباب ولجلى النعم الوسيمة لا اتقن نوب الزمان ولا
 حوادثه الملمية فلوان كراماتك لتفت من كرمي المقيمة
 او يفدى عيش مضى لفته من محبتي الكريمة فالوت
 خير لفتي من عيش عيش البهيمة تقاربه برة الصغار لا
 العظمة والحزيمة وتري السباع تنوشها ايدى الضباع المستضيه
 والذئب للايام لولا شومها لم تنبئ به ولو استقامت كما
 الاحوال فيها مستقيمة ثم ان خبره نبي الى اولى فراهه
 بالاولى وسامه ان ينضوي الى احشائه ويلد يوان انثائه
 فاحسبه ليا وظلفه عن الولاية الايام قال الروي وكنت

الارادة العيش كان لي فيها ولذات
 كرمي المقيمة

الارادة العيش كان لي فيها ولذات
 كرمي المقيمة

الارادة العيش كان لي فيها ولذات
 كرمي المقيمة

الارادة العيش كان لي فيها ولذات
 كرمي المقيمة

الارادة العيش كان لي فيها ولذات
 كرمي المقيمة

والرقيب الذي لا يخفى عليه خافي ولما انحلت وكنتي واحضرتي
 بحالة يكتفي قال باحداثا معانها ثقلت ليس الالعوز قال ما دونهما
 سرجوز ثم تخبر كرميته ورايا بكميته فلا سراها وجهه بقدا يستعد
 كأنما الفرقدان فلنجهت بسلامه يصبر وعجب من غراب سيره
 ولم يلقن قارب ولا طار حتى اضطار حتى سالته ملء عاك التفتا
 مع سيرك في العاصي وجوبك للمواهي وايالك في المرابي
 فظاهرا بالكنية وثاغل بالهنة حتى اذا مضى وطرة انا
 لي نظره وانشد شعره ولما عاى الذم وهو ابو الورى عن
 الرشيد في الخانة ومقاصد تعامت حتى قيل لي لغوي ولا
 عريان يخذل والفتى حذو والده ثم قال لما فخر المخذع
 فاني يقول يروق الطرف وينقى الكف وينعم البشره ويعطر
 النكهة ويشد اللثة ويقوى المعدة وليكن يضيف الظرف
 ارجع العرف في الذق ناع السخى يحبه اللامس ذرورا ويطا
 التاشق كافورا واقرن به خلافة نقة الاصل محبوبة الوصل
 ائبقة الشكل مدعاة الى الاكل لها خفاة الصب وصقال

الذي لا يخفى عليه خافي
 والفرقدان
 سرجوز
 كأنما الفرقدان
 ولم يلقن قارب
 مع سيرك في العاصي
 فظاهرا بالكنية
 لي نظره
 الرشيد في الخانة
 عريان
 فاني يقول
 النكهة
 ارجع العرف
 التاشق
 ائبقة الشكل

الذي لا يخفى عليه خافي
 والفرقدان
 سرجوز
 كأنما الفرقدان
 ولم يلقن قارب
 مع سيرك في العاصي
 فظاهرا بالكنية
 لي نظره
 الرشيد في الخانة
 عريان
 فاني يقول
 النكهة
 ارجع العرف
 التاشق
 ائبقة الشكل

العصبة

الغضب والذلة واللب والذينة الغصن الرب قال فهضت
 فيما امر لادري عنه الغم ولم اعم الى انه قصد ان يخلع باذلال
 الخدع ولا تظنبت انه سخر من السهول في اسد غاملا لاله الغم
 فلما عدت باللمس في اقرب من ردة النفس وجدت الجوهرة لا
 والشيخ والشيخة قد اجفلا فاستطقت من مكره غضبا واو
 ظلت في اثره طلبا فكان كمن غرس في الماء او عرج به الى عيان
 السماء القائمة للآفة اخبر الحارث بن همام قال رايت من

الذي لا يخفى عليه خافي
 والفرقدان
 سرجوز
 كأنما الفرقدان
 ولم يلقن قارب
 مع سيرك في العاصي
 فظاهرا بالكنية
 لي نظره
 الرشيد في الخانة
 عريان
 فاني يقول
 النكهة
 ارجع العرف
 التاشق
 ائبقة الشكل

اعاجيب الزمان ان تقدم خصمان الى قاضي معرفة التعان
 احدهما قد ذهب منه الاطيان والاخر كانه قضيا البان لغرض
 فقال الشيخ ايذا الله القاضي كما ايده المتقاضي انه كانت له
 مملوكة رشيقة القد اسيلة اللد جور على الكد تحت
 احيانا كالنهد وتوقدا طولا في المهد وتحدي نمو من الرخ
 ذات عقل وعنان وحاد سنان وكف بندان وقم بلا اسنان
 تلذغ لسان نضاض وتوقل في ذيل فضفاض وتجل في سوا
 وبياض وسقى ولكن من غير جاض ناصحة خدعة خباة بندان نازد

الذي لا يخفى عليه خافي
 والفرقدان
 سرجوز
 كأنما الفرقدان
 ولم يلقن قارب
 مع سيرك في العاصي
 فظاهرا بالكنية
 لي نظره
 الرشيد في الخانة
 عريان
 فاني يقول
 النكهة
 ارجع العرف
 التاشق
 ائبقة الشكل

العصبة

طلعة مطبوعة على المنفعة ومطوعة في الضيق والسعة
 اذا قطعت وصلت ومضى فصلتها عنك انفصلت وطالما
 خدمتك فحلت ولو تماجت عليك فالتت وملكت وان هذا
 الفتح استخذ منها الغرض فاخذته اياها بالعرض على ان
 يجتني نفعها ولا يخلفها الاوسعها فاولج فيها ساعه وطال
 بها استمتاعه ثم اعادها وقد افاضها وبدل عنها قيمة
 لا ارضها فقال الحد ما التبع فاصدق من القطا واما
 الاضياء ففطر عن خطا وقدره نته على ارض ما او منه
 مملوكي متناسب الطرفين منتسبا الى القين نقيبا
 من اللدن والشين يقارن بخله سواد العين يشقو كحمان
 ويشقو الانحسان ويقدح الانان ويتعالي اللسان
 ان سود جاد او سم اجد واذان وود هب الزاد ومضى
 استرئذ زاد ولا يستقر بمغنى وقيل ينكح الامثني لسخوا
 بموجوده وليمو عده جوده وينقاد عنك مريته وان
 لم تكن من طينته وليتمتع بزينته وان لم يطع في لينته فاعا

منه الى رغبة والمخرج

منه الى رغبة والمخرج

منه الى رغبة والمخرج

لها القاضي اما ان تلبسها والامينا فابتد الغلام وقال شعبي
 اعادني ابرة لا رجوا طان ما اذ اعفاهما اللي وسودها فاخبرت
 في يدك على خطاه متى لما جرت مفودها فلما الشبخ ان يبا
 بارشها اذا راى تاودها بل قال مات ابرة مما اناها او قيمة بعد
 ان مفودها ولعناق مني بها لدية وناهيك بها سيرة تودها
 فالعين مني له منه ويدي تقصرت نفاك من وودها فاسير
 بد الشرح عور سكتي وارث لمن ليكن تقودها فاقبل القاض
 على الشبخ وقال اية بغير مويه فقال اقمت بالشعر الحرام ون
 ضم من الناس كين خيف منا لو ساعفتق الايام لم تربي موقنا
 ميله الذي رهنا ولا صدقت ابغى بلا من ابرة فالهوا
 ثنا لكن قوس الخطوب ترشق بمصميات من ما منا وهنا
 وغير جالي كبح حالته ضر او يوسا وغربة وضنا قد عدك الدهم
 يبتنا فانما نظيره في الشقاء وهو انا لا هو يطيح فلت مروه
 لما غدا في يدي موقنا ولا يجالي لضيق ذات يدي فيه اتساع
 للعفوحين جناب هذه قصه وقصته فانظر البينا ولبينا و

منه الى رغبة والمخرج

منه الى رغبة والمخرج

مكتبة جامعة القاهرة
مخطوطات
رقم 10000

مثلا في تصانيف كتب الاسفار **القلمه التاسعه** اخبرنا ان
قال طيحي مع السباب وهو في الالتياب الى ان جيت ما بين
فرعانة وغانة اغرض القمار لاجني الثمار وافتح الاخطار لكي
ادرك الاوطار وكنت لفتت من افواه العلماء وتفتت من
وصايا الحكماء انه بلز الادب لا يرب اذا دخل البلد الغريب
ان يميل فاضيه ويتخلص اضيه ليشد ظمره عند الخفا
ويامن في الغربة جور الحكام فلخذت هذا الادب بما ما وجعله
لمصلي نياما فادخلت مدينة ولاجت عرينه الاوامر
باجها امسراج الملمع بالراح وتقوت بعنايته تقوق الاجا
بالارواح فينا اناعده حاكم الاسكندرية في عشية عرسه
وقد اخضها لصدقات ليقضه على ذوى القافات اذ
شيخ عقرية تعقله امرة مصيبة فقالت ايذا الله القاصي
وادام به التراضى الى امرة من اكرم جرمومية واظهر رومية
واشرف خويلة وعمومة ميمى الصون وشيمتى الهون
وخلق نغم العون وبينى وبين جاريتى بون وكان ابى انا

خطبى

مكتبة جامعة القاهرة
مخطوطات
رقم 10000
هذا الكتاب من تصانيف
الشيخ الفاضل
المرتب في
الاسكندرية
في سنة
المرتب في
الاسكندرية
في سنة

مكتبة جامعة القاهرة
مخطوطات
رقم 10000

خطبى بناء الجهد وارباب الجهد سكتهم ويكتهم وعاق
وصلتهم وصلتهم واتخج بانه عامد الله تعالى بحلقة
ان لا يصاه غير ذى حرفة ففض القدر الضمى ووجوب
ان حصر هذا الجدة نارى ابى فاقه بين رهنه انه
وفق نطه وادعى انه طالما نظم دره فباعها ما يبدى
فاخر ابى بخرقة حاله وذو حنيه قبل اختياره فلما
استخفى من كناسى ورحلنى عن اناسى ونقل الى كرسى
وحصلنى تحت اسرة وجده قد حجمة والفتحه حجة
نومة وكنت صحبته برياش وزيى واسايس وزيى فما
برج سبيعه في الحظ ويكلف ثمنه في الحظ والقض الى ان
موقى مالى باسره وانفق مالى في عسره فلما انان طعم الولة
وغادر بيتى انفق من الراحة قلت له يا هذا انه لا يخفى بعد
ولا عطر بعد عروس فافض للاكتساب بصناعتك ولحقتى
ثمة براعتك فزع ان صناعته قد رمت بالكاد لما ظهر
في الارض من الفساد ولى منه سلاله كانه خلالة وكلافا

خطبى

مكتبة جامعة القاهرة
مخطوطات
رقم 10000
هذا الكتاب من تصانيف
الشيخ الفاضل
المرتب في
الاسكندرية
في سنة
المرتب في
الاسكندرية
في سنة

كفى وشعري المنظوم لا السخب: وهذه الحرفه المشار الى

ما كنت حاوي بها لاجتلب: فاذن بشرحى كاذبت لها ولا
تراقب ولكم بما يح: قال فلما اكل ما شاده ولكن انشاده
عطف القاضى الى الفتاة بعد ان شغف بالابيات وقال
اما انته قد ثبت عند جميع الحكام وولاة الاحكام انقض

جيل الكرام وميل الايام الى اللثام وان لخال بعلك
صدوقى الكلام بريئا من الملام وما هو قد عرف

لك بالقرض وصرح عن المحض وبين مصداق النظم وتبين
انه معروف العظم واعانت المعتمد ملامه وحيد الحس

سائمة وكان الفقر نهاده وانتظار الفرج بالصبر حادة
فارجع الى خذرك واعذرى باعذرك ونهضى من غرك

وسالى لفضا وديك ثم انه فرض لهما فى الصدقات حصه
وناولهما من درهمها قبضة وقال لهما تعالوا هذه العلاله

وتبديا بهذه البلاله واضبر على كيد الزمان وكده فغى الله ان
ياق بالقبح او امر من عنده فمضوا وللشيخ فرحة المطلق

من الاسباب وفترة الموسر بعد الاحسان **الروى**

وكنت عرفانه ابوزيد ساعة برخت سمينه ونزعت
عريته وكذت اضوع عن اقتبانه ثم اشفقت من عثوره

القاضى على بهانه وبروق لسانه فلا يرى عند
عرفانه ان برسخه لاحسانه فاجت من القول اجلم

المرتاب وطويت ذكره كطى السجل للكتاب لانى قلت
بعد ما فصل ووصل الى ما وصل لوان لنا من بظلو قى

لانا ناقض خبره وبما يشر من خبره فاتبعه القاضى احد
امنايه وامره بالتحس على ابناءه فالبتان رجع متدما

ومعوقها فقال له القاضى بالامر فقال عاينت عجا
وسمعت ما انشامى طريا فقال له ما ذاريت وما لك

وعدت قال لم يزل الشيخ منخرج يصفق بيديه ويحيا
بين رجله ويعز بهما شديده ويقول كذا صل

بليته من وقاح شميه وازور السجل لولا حاكم الا
سكندرية فضحك القاضى حتى هوت دنته وذوق

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'من الاسباب' and 'فترة الموسر'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'ما كنت حاوي' and 'بها لاجتلب'.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'ابن جرير' and other commentary.

سكنته فلما فاء الى الوفا وعقب الاستغراب بالانحفا

وقال اللهم جصه عبادك المقربين حرم جصه على المتأذين

ثم قال لذلك الامين عليه فانطق بجدي في طيه ثم عاد بعد

لايه خيرا بانه فقال القاضي اما انه لو ضل في المذم ثم

لاولته مامويه اولي ولايته ان الاخر خير له من اولي

قال الشاعر لهم فلما ريت صغما القاضي اليه وفوت ثمره التبيه

عليه غشيتي ندامة الفرزق حين ابان النوار والكبح

لما استعان بها القامة العاشم على المرشاهن قام قال صنف

في دلو الشوق ان يهط الى ان طوق فليته متطشاه

ومتصاعقه مسمعه فلما القيت بها المراسي وحشده

المراسي وبرزت من الحام بعد سبت ناسي رابت غارها

افرع في قلب الجلال والبس من الحسن حلة الجمال وقابلتق

شيز برونه يدعي انه فتك بابنه والعلامه كعرفه

والخصام بينهما متطائر الشراي والزحام عليهما يجمع بين

الاخبار والاشعار الى ان تراضيا بعد اشتطاط اللذيلنا كما

دوستان دوستان ديوانه تايجو رفته نده بنداز هكده نشن نزاع بحاجم كوك

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, including the name 'ابن جرير'.

Extensive handwritten marginal notes on the bottom right side of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the name 'ابن جرير'.

الى طاب البلد وكان من بون الهناك ويقلح النبين

على البنات فاسع الى نذونه كالتسك في غدونه فلما

حضاه جد الشيخ دعواه واستدعاه فاستنطق الفلاح

وقد فتنه بما سر عنة وطرق عقله بالتحقيق طرته فقال

انها فيك افاك على سفاك وعضه تحال من ليس بمعتال

فقال الولي للشيخ ان شهدك عدلان من المسلمين والافا

شوف منه اليمين فقال الشيخ انه بماله خاسبا وافاح دمه

خاليا فاني شامد ولم يكن ثم شاهد ولكن ولي يقينه

اليمين ليبيك اصدق ام يمين فقال له على اينك الهالك

انت لما لك لذلك مع وجدك التهاك فقال الشيخ للغلام

قل والذي نزل به الطير والعيون بالجوهر والواجب بالبل

وللباسم بالفح والجفون بالسقم والانوف بالشم والحدود

باللهب والشعور بالتسب والبنان بالترف والحضو بالجهد

اشي ماقلت ابنك هو الاعمى ولا جعلت ميامنه لسيفعدا

والافرح الله جفني بالعمش وحدي بالفتش وطرفي بالحك

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Extensive handwritten marginal notes on the bottom left side of the left page.

وطلع بالنار وورد به بالبحار وسكنى بالبحار وبدى بالبحاق
ومضى بالاحتراف وشاعى بالظلام ودون بالامام فقال الغلام
الاصطلاح باللياليه ولا لا باللياليه والانتقاد للقول
ولا الحلف بما لم يحلف به احد واي الشيخ الا يخرج به الممن التي
اخضعها وامقرت معها ولم ينزل التلاخي بينهما يتبع وجبة
الراضوع والغلام في ضمن تايته يطلب الولي بتلويته وطلعه
في ان يلبته الى ان دن هو اه على قلبه والبلتة وسول له
الوجد الذي تميم والطمع الذي يوقه ان يخلص الغلام ويخلصه
وان يقبضه من جباله الشيخ تم يقبضه فقال للشيخ هل لك فيها
هو اليقوى الاقوى وقرب للتقوى فقال الى تم تشير لا يقبضه
ولا يقبضه فقال الى ان تقصصه القبل والقاب وتقصصه
على ائمة مقال لا تخل منها بعضا ولتتو لك الباق عرجا
فقال الشيخ ما هو خلاف فلا يكن لوعدا خلاف فقده الوالي
عشرين ووزع على وزعه بكله خمسين ووزع ثوبا لاصيل
وانقطع لاجله صوك التحصيل فقال له خذ ما راج ووزع عليك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي ولد في مكة ليلة الاثنين
العاشر من ربيع الثاني سنة
الفيل من الهجرة النبوية
صلى الله عليه وسلم
والسلام على آله الطيبين
الطاهرين
الذين هم ائمة المرسلين
والعقول السالكة
والانوار الساطعة
والقلوب الساجدة
للرب العظيم
والله اعلم بالصواب

27
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي ولد في مكة ليلة الاثنين
العاشر من ربيع الثاني سنة
الفيل من الهجرة النبوية
صلى الله عليه وسلم
والسلام على آله الطيبين
الطاهرين
الذين هم ائمة المرسلين
والعقول السالكة
والانوار الساطعة
والقلوب الساجدة
للرب العظيم
والله اعلم بالصواب

للجاج وعل في غدا ان توصل الى ان ينضرك الباق ويحصل
فقال الشيخ اقبل منك ذلك على ان الائمة ليلتي وبعاءه
انسان مقلتي حتى اذا الصبح عند الصبح بما بقا من مال
الصالح تخلصت قايمة من قوب ويري براءة الذئب من دم
ابن يعقوب فقال له الولي ما اراك سميت شططا ولا دمت
فرا قال الحارث بن قهام فلما دلت حج الشيخ في السير حجة
علت انه علم السر حجة فلبت الى ان زهرت نجوم الظلام
وانشرب عقود الزحام ثم قصدت فناء الولي فاذا الشيخ للفت
كلي فشد به الله امو او زيد فقال اي رجل الصيد فقلت من
هذا الغلام الذي جفت له الاحلام فقال هو في النسب فرجني
وفي المكسب فحي قك فهذا اكدت فيما س خطره وكفيت اولا
الاقتان بطرته فقال لولم تبرز وجهته السنين لما اقتضت
الحسين ثم قال ليت اللية عدي لنظفي نار الجوى وبذل الكوفة
من النوى فقد اجتمعت على ان اسل سحره واصلي قلب الولي
نار حرة قال فقضيت اللية معه في سمي انق من حديقة الشهي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي ولد في مكة ليلة الاثنين
العاشر من ربيع الثاني سنة
الفيل من الهجرة النبوية
صلى الله عليه وسلم
والسلام على آله الطيبين
الطاهرين
الذين هم ائمة المرسلين
والعقول السالكة
والانوار الساطعة
والقلوب الساجدة
للرب العظيم
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي ولد في مكة ليلة الاثنين
العاشر من ربيع الثاني سنة
الفيل من الهجرة النبوية
صلى الله عليه وسلم
والسلام على آله الطيبين
الطاهرين
الذين هم ائمة المرسلين
والعقول السالكة
والانوار الساطعة
والقلوب الساجدة
للرب العظيم
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي ولد في مكة ليلة الاثنين
العاشر من ربيع الثاني سنة
الفيل من الهجرة النبوية
صلى الله عليه وسلم
والسلام على آله الطيبين
الطاهرين
الذين هم ائمة المرسلين
والعقول السالكة
والانوار الساطعة
والقلوب الساجدة
للرب العظيم
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي ولد في مكة ليلة الاثنين
العاشر من ربيع الثاني سنة
الفيل من الهجرة النبوية
صلى الله عليه وسلم
والسلام على آله الطيبين
الطاهرين
الذين هم ائمة المرسلين
والعقول السالكة
والانوار الساطعة
والقلوب الساجدة
للرب العظيم
والله اعلم بالصواب

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 81.

وخيلة شجر حتى اذا لال الافر ذنب السرحان وان بناج

الضبح ومان ركب من الطريق وذاق الوالى عذاب الحرق

وسلم الى ساعت الفراق رقة حكمة الاصاق وقال

ادفعها الى الوالى اذا سلب القزار وتحقق من الفراق ففضضها

فعل المقلن من مثل صحيفة التلبي فاذا فيها مكتوب **بشعرا**

قل لوالى غادرته بعد ينى نادى ساريا بعض اليدى سلب

الشيخ ما له وقاه ليه فاصطلى لظى حمرين جاد بالعين

حين اعى هواه عينه فانفق بلا عينين حفص الحزن ياصع

فما يجدى طلاب الابار من بعد عينين ولئن جلا ما اراد لجل

لدى المسلمين بذو الحسين فقد اعطت عنه فهما وحرما

والليب الانيب يعنى دين فاعص من بعدها المطامع

واعلم ان صيد الظبا وليس هيين لا ولا كل طائر يلج الفخرو

كان حقا باليهين ولكن سعى ليصطاد فاصطيد ولم يلق

غير خفى حنين فقبصر ولا تشك كل برق رب برق فيه صوا

عوقمين واغضض الطرف لسترخ من غرام تكتفى فيه ثوب

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

ذرا

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

ذلو وشين قبلاء الفقى اتباع هوى النفس وبذرها هو

طوع العين **قال الرب** وقت رفته شذو ممد ولم

ابل اعذبا عذر **القلم** عشرين لومدثا الحارثان

هوام قال انت من قلبى القساوة حين حلت ساوه

فاخذت بالخبر المانور في مداوتها بزيادة العبور فلما

الى محلة الاموات وكفات الرفاق رابت جمعا على قبح

وبحور زيقبى فاخرت اليهم متفكر فى المال ومتذكر امن

درج من الال فلما الحدكيت وفات قول ليت اشرف

شيخ من رباوة مختصر الهراوة وقذلف وجهه بردائه

ونكر حصه لدهائه فقال مثل هذا فيعمل العالمون

فاذكر وايتها العافلون وشي وايتها المقصرون ولحنوا

النظر ايها المتبصرون وقوفكم في صريح حجر عن وصفه الوا

صفون ما لكم لا يحزنكم دفن الاتراب ولا يهولكم هيل التراب

ولا تعاؤن بنوازل الاحداث ولا تستعدون لنزول الال

جداث ولا تستعربون لعين تدمع ولا تعتررون بنوع ليع

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

ذرا

ولا يرتاعون لألف فقد ولا يتأعون لمناحه تعقد يتبع
احدم بغض الميت وقلبه تلقاء الميت ويشهد موارة لبيده
وفكره في استخلاص نصيبه ويخلى بين وودده وودده ثم
يخلو بمباراه وعوده طالماسية على انفراد الحمة وتناستهم

احترام الاحبة واستكتم لا اعتراض العسة واستهتة بالقرض
الاشيرة ومحكتم عند الذفن ولاضحاك ساعة الرقن ومخترم
خلف الجائز ولا يخترم يوم فبض الجوايز ولعرضت عن بعد البوايز
الى اعداد اللاديب وعن حرق التواكل الى التناق في الماكل

لا تبالون بمن هو بال ولا تخزون ذكر اللوت ببال حتى كاتم
قد علمت من الحام بدمام اوصلتم من الزمان على امان
ارونتم بسلامة الذات او حقتتم مسالمة هادم اللذات
كلا ساه ماتوهمون ثم كلا سوف يعلون ثم انشد
ايامن يدعي الغنم المم يا انا الوهم تعبي للذنب والذم ومخطي
للخطا والجم اما بان لك الغيب اما انذرك الشيب وما في نصحة
ريب ولا سعل قد صم الغيب اما نادى بك الموت اما اسعط

الصوت

الصوت اما تخشى من الفوت فخطا واهم فم تسكر
في السهوت ويخال من الشهوت وتضت الى اللهو كان الموت

ماغ ومحق تقانك واطباء تلافك طباعا جمعت فيك
عيوب اشملها انظم اذا اسخط قولك فاتفق من ذلك
وان اخفق مسعاك تلظت من لهم وان لاج لك النفس
من الاضفر تهيش وان مزك النفس تغامت ولاخها
الناسح اليه وتغاصر وقور وتغادر لغم ومن مانون

وتسعي في هوى النفس ويخال على الفلاس وتسطن
المرس ولا تذكر ماغ ولو لاحظك الخطا لما طاح بك الخطا
ولا كنت اذا الوعظ جلا الاخران تغتت سيذري الدم
لا الدمع اذا عايتك لاجمع يقي في عرصة الجمع ولا خال
ولا م كان في بك خطا الى اللحد وتغط وقد اسلك روط
الى اضيق من سمر هناك الجسم ممدود ليستاكله دود الا
ايخسر العود وليسى العظم قد رم ومن بعد فلا يد من
العرض اذا اعتد صراط جسده ممد على النار ومع لاهم سيد

الصوت

ضلّ ومن ذى عزة ذلّ ^{ومن من عالم زلّ وقال الخطّ قد}
طه فليدنيا الغر ^{بالمعنى} بالمعنى ^{بالمعنى} بالمعنى ^{بالمعنى} بالمعنى
أقلعت عن دم ولا تركن إلى الدهر ^{وان لان وان سر فبلغ}
كن اغتر بافعي تنفلس ^{ومخض من تراقت فان الموت}
لا يقك وسار في تراقت ^{وما ينكل ان في جانب معر الخد}
اذا ساعدك الحد ^{وذم للفظان نذ فما ساعد من دم ونفس}
عن اخی للثب ^{وصدق فانث قدم العر الرث فقد اخرج من دم}
ودش من دنه اخض ^{بماعة وماخص ولا تاس على النقص}
ولا تحرض على اللم ^{وعاد الخالق الرذل وعود فكك البذل}
ولا تنفع العذبل ^{ونزهها عن الضم ودون نفسك الخبز وبع}
ما يعقب الضير ^{وهيب مركب السبر وخض من لجة اليم}
بذا اوصيت باصاح ^{وقد جيت لمن باح فضول لفي راح}
باداق تايم ^{ثم خردته عن ساعد شديد الاسر قد شعله}
جبار المکر لا الكسر ^{معرضا للاسماحة ومعرضا لوفاحة}
فاحلب به او لثك الملا ^{حتى اترعك وملا ثم اخذ من الرقة}

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'من ذى عزة ذل' and 'من من عالم زل'.

جدا بالحوة ^{قال الراوى فجازيته من ورانه حاشية}
ردانه ^{فالتقت مستليا ووجهي مسلما فاذا هو سخيا}
ابوزيد بعينه ^{ومينه وزينه وشينه فقلت له لا}
كم يا ابا زيد ^{افانيك والكذ لينا شك الصيد}
ولا تعامر دم ^{فاجاب من غير استخياء ولا اربياء وفا}
تصرف اللوم ^{وقلى هل ترى اليوم في لا يقر القوم}
مضى مادسته ^{تم فقلت تعال ك يا شيخ النار ودامله}
العار ^{فامثلك في طلاوة علايتك وخيشة نيتك}
الاشل ^{روث مفضض او كيف مبيض ثم تقرقا فانطلقت}
ذات اليمين ^{وذات الشمال وناوحت مهتاجنوب وناوح}
مهب الشمال ^{للقامة اناية عثر فلقيت على المارث ابن همام قال}
شخصت عن العراق ^{الى الغوطة وانا في جرد مروطة وجدته}
مغوطة ^{يلهني خلوا الدرع ويردهني حقول الضرع فلما}
بلغها ^{بعد شق النفس وانضوا العيس الفتها كما تصفها}
الالسن ^{وفيها ما تنهى النفس وتلد الاعين فثكرت يد}

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'جدا بالحوة' and 'قال الراوى'.

Handwritten notes at the top of the right page.

النوي وحوت طقاع الهوى وطفت فاض بها خوم الشهوات
 وكبحى ضوف اللذات الى ان شرع سقر في الاعراق وقد استغقت
 من الاعراق فغادى محمد بن زيد كاد الوطن والحزن الى العطن
 فغوضت خيام الغيبة واسحت جواد الاودية ولما تاهب
 الوفاق واستتب الانفا الحانم ليس دون استحباب الفقيه
 فزناه من كريمة واعلمنا في تحصيله الفجيلة فاعوز وجدنا
 في الاحياء حتى خلقنا انه ليس من الاحياء فارت لعوزه عز السارة
 واستد وباب جبروت للاستشارة فماذا لو اريد عقد وصل
 وسجل الى ان يفد التاجي فقط الذي وكان جذبه شخص
 ميم الثبات وشارته شارة الرهبان وبسده سجة الشوان
 وفي عينه رجة الشوان وقد مد خطه بالبح وارهق منه
 لاستراق السمع فلما اتي الكهانوم وقد برح لمخفاهم فالتم
 باقوم ليقرح كركم ولبا من سركم فاحضركم بما سركم وروكم
 وبسده وطوكم **قال الرازي** فاستطاعنا منه طلع الحفارة
 واسننا الجمالة له عن السفان فرغم لها كليات لقصها في المنام

Handwritten marginal notes in Arabic script, including:
 - Top right: *ما نفعه السر...*
 - Middle right: *الاعراق...*
 - Bottom right: *الغيب...*
 - Left side: *الغيب...*
 - Bottom left: *يخبر...*

Handwritten marginal note at the top of the left page:
الغيب...

ليخس بهاس كيد الانام فعمل بعضا بوضالي بعض ويقلب
 طرفيه بين الحظو وعظا وتبين له انا استضعفنا الفم والسفر
 الخور فقال ما الخد تجدي عبثا وجعلت بر غنينا ولطالما والله
 جت حواف الاقطار ورجت مقام الخطا فغنت بهلعن
 عني مصاحبة خبير واستصحاب جفيري ثم اني سافني ما راك
 واستبل اللذ الذي نالكم ان اوافكم في البداوة ورافكم
 في السماء فان صدكم وعدى فاجد لسعدى واسعدا
 جدى وان كذكم في فزقوا ادى واريقودى **قال المصنف**
لها فاهمنا بتصدق رفايه وتحقيق ما رواه فزغنا عن
 مجادلته واستهتما على معادلتة وقصمنا بقوله عرى
 الوبائث والغينا اتقاء العابث والعاث ولما عكث الرما
 وارضا الترحال استنزلنا كلمة الراقية لنعلمها الباقية
 الواقية فقال لبقه كل منكم ام القران كل اخل الملوام نقد
 ليقل بلسان خاضع وصوت لاشع **اللهم يا حيي الرزق**
 وبادع الافات وبادع الخفافات ويا كرم الكافات ويا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including:
 - Top left: *الغيب...*
 - Middle left: *الغيب...*
 - Bottom left: *الغيب...*
 - Far left: *الغيب...*

مؤتلف العفات ويأول العفو والمعافات صل على محمد وآل
 محمد خاتم النبياتك ومبلغ انباتك وسابق اولياتك وعل
 مصابيح اسرته ومفاتيح نصرته واعين من ترغباتنا شيا
 طين ونزوات السلاطين ولعنات الباغين ومعانات
 الطاعين ومعادات العادين ومدوان المعادين وغب
 الغالبين وسلب السالين وجمل المخالين ومجمل المغالين
 واجرن الله من جور الجاورين ومجاورة الماثرين وكف عن
 اكف الظالمين واخرجني من ظلمات الظالمين وادخلني رحمتك
 في عبادك الصالحين اللهم حطني في غريب وتبقى غيبتي
 ولو بقى ويحقي ويحقي وتقرني ومنصرفي وتقبلني وتقبل
 ويهوق ويهاهني واحفظني في نفسي ونفاسي وعرضي وعرض
 وعلاي وعلاي وسكني وسكني وجولي وحلي وملاوما
 ولا تلحق تعبيرا ولا تساط على مغيب واجعل لي من لدنك سلطا
 نصيرا اللهم احسن في عينك وعونك واخصني بامنيك
 ومنك وتولي باختيارك وخيرك ولا تظني الكلاوة غيرك

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'اللهم احسن في عينك' and 'ولا تظني الكلاوة غيرك'.

وسبل عافية غير عافية وانزقي رفاهة غير رافة وكفني
 مخاشي الاقواء واكفني بغواشي الا لا ولا تظفني اظفار ولا
 عداواتك سمع الدعاء ثم اطق لا يد برحطا ولا خير يفظا
 حتى قلنا قد بلسته خشية او خسته غيبة ثم اقمه راسه و
 انقاسه وقال قسم السما ذات الابراج والارض ذات النجاج والملا
 الثجاج والسراج الوهاج والبرع العجاج والهوا والعجاج الهنا
 لمن يمين العود ولغني عنكم من لاسي الجود من ريسها عندنا
 الفلق لم يتفق من خطب الى الشفق ومن ناجى بها طليعة الغسق
 امن ليكته من السرق فال قلقتنا حتى انقناها وتدارسناها
 لكي لا نتاها ثم سترنا نحي الجنون الخمولات بالدعوات لا اله الا الله
 وهي الخمولات بالكلمات لا بالكلمات وصاحبنا يتهدنا بالعبادة
 والعبادة ولا يستحضرنا العداوات حتى اذا عابنا اطلال عانة قال
 لنا الاغاثة الاغاثة فاحضناه المعلوم والمكثوم واريناها العليم
 والخجوم وظلنا الما قاضي ما انت قاضي فما نجد فينا عمر راض فما
 استخجسوي للنف والتزين ولا حلي كعينه غير العين فاحتمل

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'اللهم احسن في عينك' and 'ولا تظني الكلاوة غيرك'. The notes are densely packed and cover a significant portion of the page's left margin.

منهما وقع فناء ما سد به فخره ثم عالت الخالصة الطوار
وانضبت من اتصال الفراء فاحشنا فراقه وادھننا اراقه
ولم نزل نشد به بكل وادونا ونسخر عنه كل مغو وها ولا اقبل
انه مدخل عانه ما ذبل الجانه فلما في خب هذا القول بسبك
والانكسار فالت من سلكه فادخلنا اللسكرة فهينه متكو
فاذا الشيخ فحله ممصره بان دنان ومصرعه وحوله سقاة بتم
وسموع توهر واسن وعجمي ومقار وعجمي وهو تارة يتبد
الذنان وطورا يسقط العيدان ودفعه يستشق الرجان
واخرى يغادئ الغلان فلما عرت على لبه وهما ت يومه من
قلت له اولك بالملعون اء كنت يوم بله من فضك مستغنيا
ثم انشد مطربا **فمن** لونت السفاد وجبت الففاد وجعت التفاد
لاجن الفرج وحضت التبول ورضت الجول لخر ذبول الصوي
فلج ومطت الوفا وبعث الوفا لحسو العقاب ورضت الفرج
ولو الطاح لا شرب راج لما كان باح في الملح ولا كان ساق دها
الرفاق لا رض العراف جمل السبع فلا تغضبان ولا تصخبان ولا

منها وقع فناء ما سد به فخره
وانضبت من اتصال الفراء
ولم نزل نشد به بكل وادونا
انه مدخل عانه ما ذبل الجانه
والانكسار فالت من سلكه
فاذا الشيخ فحله ممصره
وسموع توهر واسن وعجمي
الذنان وطورا يسقط العيدان
واخرى يغادئ الغلان
قلت له اولك بالملعون
ثم انشد مطربا
لاجن الفرج وحضت التبول
فلج ومطت الوفا
ولو الطاح لا شرب راج
الرفاق لا رض العراف

تعتن معدن صمغ ولا تعجن لشيخ ابن معني عن ورن
تد طعن فان المذام تقو العظام وتنقى السقام وتنقى الترح وتنفق
السرور اذا ما الوقور اما استور الجيا واطرح وامل العظام
اذلت هامة اما لكثام الهوى واقصرت بجواك وبرد
حساك فنداساك به مدح ودار الكوم وسيل الموم
بنت الكروم التي تفرج وخص الغوق باق يوق بلا
المشوق اذا ما طرقت وشاد بشيد بصوت بمجد جال الخلد
له ان صبح وقامر النجم الذي لا يبع وصال الملح اذا ما
وطرف المحال ولو بالمحال ودع ما يقال وهذا ما صبح وفارق
اباك اذا ما اباك ومد الشباك وصد من صبح وصاق الخليل
وناف الخيل واول الخيل وطال الخيل ولد بالملاب امام الذها
فرد باب كريم فتح فقلت له في خ لروايتك واف وقت
لعوانتك فبالله من اى الاحياء عصيك فقدا عضلني
عوصيك فقال ما احب ان تصعب عني ولكنني ساكني **شعر**
انا طرفة القران واعجوبة الامم وانا الحول الذي خال في العن

تعتن معدن صمغ ولا تعجن
تد طعن فان المذام تقو العظام
السرور اذا ما الوقور
اذلت هامة اما لكثام الهوى
حساك فنداساك به مدح
بنت الكروم التي تفرج
المشوق اذا ما طرقت
له ان صبح وقامر النجم
وطرف المحال ولو بالمحال
اباك اذا ما اباك
وناف الخيل واول الخيل
فرد باب كريم
لعوانتك فبالله من اى الاحياء
عوصيك فقال ما احب ان تصعب
انا طرفة القران واعجوبة الامم

والجدة غير كافي ابن حجة هاضمة الدهر واهضم وانوية
بدوا من ارجح على وجه ولو العيلة المعجل اذا احتال لم يلبث
قالت الزرق فخرج انما بوزيد ذوالويت والعب
ومشود وجه الشيب وعضلة العضل وان خضابه من اجل
الحل وسائق عظم مؤدبه وقع تودبه فقلت له بلسان الالفه
واكمل المعرفة الما بان لك يا شيخنا ان تلحق عن الخياض ووجه
وتنكر ففكر ثم قال انها ليله من اجل لادلاج ونفرة شرب بلح
لا يحتاج فعدا بعد الى ان تتلاف عدا ففارقة واما عريده
لا تعلقا بعدته وبث ليلعي بسا جدا لنوع على نقل خطا القدم
الى خديا بنة الكرم لا الكرم وعامدت الله سبحانه الاحضر
بعدها حانة بناذ ولو عطيت ملك بغداد والا شهد عيصر
الشاب ولو رد على عصر الشباب ثم انما فعلنا العيب وقت
التغليس وطينا بين الشيخين ابي زيد وابليس **القائمة**
المالكة عشي بقالمارثا بن همام قال نذوت بضواحي
مع شحنة من الشعر لا تعلقكم مبار بغبار ولا يهري معكم مماز ظهره

في مضار فاضينا في حديث يفضح الازهار الى ان نصفنا النهار
فلما غاض دلال افكار وصبت النفوس الى الاوكار كحاجوزا
تقبل من البعد وتخطوا الجرح وقد استلت صبه اخفا
من المعازل واضعف من الجوزل فالذيت ذواتنا ان عرنا
حتى اذا ما حضرنا قالت حيا الله المعارف وان لم يكن معارف
اعلو ايامال الامل ومثال الامل افي من سرحت القبايل
العقابيل لم يزل اهلي ويعلي يكون لصد وبيسنا القلب
ويطمون الظلم ويولون اليد فلما ازدهر الدهر الاعضاد
بلجوع الاكباد وانقلب ظم البطن وبنانا ناظر وجف العايب
ودهب العين وفضت لراحة وصلد الزند وهبت اليمين
وبانت المرافق ولم تبق كنانة لانه وانا ب فلما غر العيش الاخضر
وازدهر الجوب بالاصفر اسود بومي الابيض وابيض فودي
الاسود حتى رنالى العدو الازرق فخذ الموت الاحمر وتلو
من ترون عينه فاره وتوجانه اصفره قضى بغيته
احدم برودة وقضاي ميتته برودة وكنت لبت الابدل

هذا البيت من ديوانه
والبيت الثاني من ديوانه
والبيت الثالث من ديوانه
والبيت الرابع من ديوانه
والبيت الخامس من ديوانه
والبيت السادس من ديوانه
والبيت السابع من ديوانه
والبيت الثامن من ديوانه
والبيت التاسع من ديوانه
والبيت العاشر من ديوانه

هذا البيت من ديوانه
والبيت الثاني من ديوانه
والبيت الثالث من ديوانه
والبيت الرابع من ديوانه
والبيت الخامس من ديوانه
والبيت السادس من ديوانه
والبيت السابع من ديوانه
والبيت الثامن من ديوانه
والبيت التاسع من ديوانه
والبيت العاشر من ديوانه

الحسب الا لخير ولو اني مت من الضر وقد اجتنى القرونه بان
توجد عندكم العونة وادنتق فراسة للوباء بانك تباع الحيا
فقط الله امر ابرهني وصدق بوسني ونظر الي عين بقذنها
للجود وبقذنها الجود قال فهمنا البراعة عارها وما استعا
رنا وقلنا لها قد فن كلامك فكيف للامات فعالت بقذنها
ولاخر فقلنا ان جعلتنا من رؤناك لم تجل بواساتك فقا
لا رينكم اول اشعارى ملا رينكم اشعارى فابرت رينك
ديس وبرزت برزت عجز رينك ديس وانشأت تقول شعى
اشكو الى الله اشتكاه للمريض رين الزمان للمعدى البغيض
يا قوم انى من اناس غوادهم وجفن الدهر عنهم غصيص خا
ليس لدافع وصيهم بين الورى مستفيض كانوا اذا ملحة
اعوزت في السنة الشهاه وروا رين تشت للسارين كذا
نيرافم ويطعمون الضيف معا رين ما بات جادهم سلخا
ولا روج قال عال للبريض فغيب منهم صروف الردي جادهم
لم اعلم ان غصيص واوتحت منهم بطون الثرى اسد الفامى ولسا
البريض

البريض فحلى بعدا طابا اطبا وموطنى بعد اليقاع الحضيض
وافرح ما ناني شكي بوسا له في كل يوم وميض اذا دعا القا
فليلكة مولاه نادوه بدمع يفيض تيارا في العباب في عشة
وجابر العظم الكسير الممض افرح الى الله من عزة من رين
اللوم نقي رحيض يطفى نار الجوع عناولو بمدقة من حاذر
او حضيض فها رني كيف ما ناهم ويعتم الشكر الطويل الرين
فوالذي بقوا النورى له يوم وجوده ليج سود وبييض لو
لا لم تبدى صفة ولا تصدبت لنظم الرين قال الربيق
فوالله لقد صدعت بابياتها العشار القلوب واستخج
خبايا الجوب حتى ملحها من ذينة الامتيلح وارتاح لوفها
من نغله يرتاح فلما افغوع جيسها تيرا واولها كل منابرا
تولت يتلوها الاصغر وفوها بالشكر فاغرا فاشربت الجماعة
بعد مرمها الى سبها القبول مواقع برها فقلت لهم باستنباط
السرايمون ونهفت افقوا ر الجوز حتى انتقت الى سوق
مغصنة بالانام غصنة بالرحام فانغصت في الغار وانطقت

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 25.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number 25.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 25.

من الصبية الاغفار ثم عالت بجلوبال الى مسجد خال فاملت
 للجلباب وفتت النقاب وانا المحي من نضاج الباب وايق
 مستبدي من احاب فلما انبرت اصبه الخفر رايت محيا الي
 زيد قد سهر هممت بان اجم عليه لا عطفه على ما جرى اليه
 فاستنق اسنقاء المقربين ثم رضع عقبة المغردين وانذرع
 يثد شعرا باليت شعري ادهري احاط عليا بقدي وصل
 ددي كنه مالي في المذبح ام ليس يدري كم فذرت يدني
 وبكري ولم كبرت بعرف عليهم وبكري اصطاد قوما
 بوغظ واغوين يشعري واستقر بخل عقلا وعقلا بحري
 طول عري لحاب قدي وقدي ودام عري وعري فقل
 لمن لام هذا عذري فدوتك عذري قال **قال الشاعر** فلما
 اظهرت على جليلة امره وبديعة امره وما زفرت في شعره
 من عذره علمت ان شيطانه المردي لا يسمع التقيد ولا
 يفعل الا ما يريد فثبت الى اصحاب عناني وابتمتهم ما لبثته
 عيان

فوجوا الضيعة للجوايز وتعاقدوا على محبة العجايز **القائمة**
الرابعة عشر على الحارث بن همام قال نهضت من مدينة
 السلام لجة الاسلام فلما قضيت بعون الله التفت واستجبت
 اليك والرفق صادف مؤتمرا لخير معان الصيف فالتفت في العباد والنفاد
 ستظرت للضرورة بما يقوحر الظهيرة فبينما التفت طرفا
 مع رضة طرفي ووجدني وطيب المصاء واعثا الهجيرين
 للبراء اذ هم علينا شيخ مسجع يتلوه في مترج فسلم
 الشيخ تسليم ادباري وحاوور محاوره قريب لا غيب فا
 عجبنا بما نثر من سطره وعجبنا من بساط قبل بطنه وقلنا
 له ما انت وكيف وما استاذنت قال اما انافعاف وطالب
 اسعاف وشعري غير خاف والنظر الى شفع على كاف ولما
 الانياب الذي علقه بالارتباب فاهو بجواب ادعاه على الكوا
 من مجاب فالنا اني اهتدي اليها وبما استدك علينا ان نفلنا
 للكرم نشاننا نجاننا وترشدالي روضه فوجاهته فاستدك
 بتادج عفاكم على سماعكم وبشركن تضوع رنكم بحسن المنقلب
 عيان

عياي
 عياي
 عياي

عياي
 عياي
 عياي

عياي
 عياي
 عياي

من عندكم فاستخبرناه حينئذ عن لسانه لنكحل باعانه فقال ان
 لي ماربيا ولقائى مطلباً فقلنا كلا المرأين سيقتضى وكلاكما
 بسوف يرضى ولكن الكبار فقال اجعل ومن دعى السبع الغبير
 ثم وثب للمقال كالمشطن العقول وانشد شعراً في امر
 اذع في بعد الجوال والتعب وشققت شاسعة يقصر عنها
 حبي وما معي خردله مطبوعة من ذهب خيلي مندة
 وحيني تلعب ان ارتحلت رجلاً خفت دواعي العطب
 وان تخلف عن الرضوخ مذموب ففرضت في صدق
 في صب وانتم منبج الرابي ومعى الطل لها كمنهلة
 ولا انزال السحب وطراكم في حرم ووفكم في حرم ملاذع
 كم فخاب ناب النوب ولا استدرامل جوام فاجي فاعطفوا
 في قصتي واحسنو منقلي فلو بولتم عيشق في مطعي ومشرقي
 لتاكم ضرب الذي اسلمني للكرب ولو ضربتم حسي ونسبوا
 وملعون معرفتي من العلوم الخف لما اعتركم شبهة في انبا
 ادبي فليت ان لم اكن ارضعت نكح الادب فقد دهاني شوه

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large heading at the top: 'هذا البيت من بيت العبد المذنب...' and various smaller annotations throughout the page.

وعقني فيها بي قلنا له امانت فقد صحت بيانك بفاقك
 وعطب ناقك وسفطك ما بوصولك الي بلدك فامارية ولد
 فقال له قم يا بني كما قام ابوك وفيما في نفسك لاخض فوك ففرض
 الفتي نهوض البطل للمبارز واصلت لسانا كالعصب المراز ولنا
 يقول شعراً يسادق في المعالي لم يمان مشدق ومن اذا تاب
 خط قامو بضع المكيدة ومن يهون علمهم بذل الكور
 العتيدة اريد منكم شوا ومردقا وعصيدة فان غلا فراق
 به ناري الشهيدة او لم يكن ذا ولا دا فتحة من ثريدة فان
 تعذر ن طرا فيجوة وهفيدة فاحضر واماتق ولو شطنا
 مريدية قد رجوه ففسي لما يروح مريدية والزاد لابت
 منه لرحلة لي بعيدة وانتم خريهط يدعون عند الشلاء
 ايدكم كل يوم لها اياك جديدة وداحم واصلات شمال الصلا
 للمفيدة وبغيتي في طواوي ما ترقدون زهيدة وفي البحر
 وتفيس كرب حميدة ولي تبا في فكر بفضي كل قضية
 قال الحارث بن عمار فلما رأينا الشبل يشبه الأسد ارحلنا الوالد

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large heading at the top: 'هذا البيت من بيت العبد المذنب...' and various smaller annotations throughout the page.

مستطابا للثغث متكاسلا لهذا السبب فاحضرته ما يحضره
والله اعلم بالصواب

الضيف المفاجي في الليل الداجي فانقبض انقباض المحشم
والله اعلم بالصواب

واعرض اعراض البشم فنوت ظنا باسناعه واحفظني
والله اعلم بالصواب

حوول طباعه حتى كدت اغظاله في الكلام والسعة بجمته
والله اعلم بالصواب

الملام فتبين من لحات ناظري ما خامر خاطري فقال ما
والله اعلم بالصواب

الثقة باصل المقة صدعا اخطرت بالث واستمع الى الايات
والله اعلم بالصواب

فقلت هات يا خالترهات فقال طارئة تالبارحة حليف
والله اعلم بالصواب

افلاس وبقي وسواس فلما قضى الليل فخره وغور الصفة
والله اعلم بالصواب

غدوت وقت الاشرار الى بعض الاسواق متصد بالصيد
والله اعلم بالصواب

يسخاوجر ليستم فخطت بها تمارا قد حسن تصفيقه ولحسن
والله اعلم بالصواب

مصيفه فجع على التحقيق صفاه التحقيق وقوه العقيق وقيا
والله اعلم بالصواب

له ليو قد بزكا لابرهن الاصفر والخل في اللون المعطر
والله اعلم بالصواب

فهو يني على طاميه بلان تناهيه ويصوب راي مشربه
والله اعلم بالصواب

ولو نقدجة القلب فاسترني الشهو باسطانها واسلمتني
والله اعلم بالصواب

الجمه الى سلطانها فقيت اجير من صب واذهل من صب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

لا وجد بوصلني الى نيل اللاد ولذة الازدراد ولا قدم تطا
والله اعلم بالصواب

وعني على الذهب مع حرقه الالتهاب لكن حداني القرم
والله اعلم بالصواب

وسورته والسغب وفورته عاني انجح كل ارض واقنع
والله اعلم بالصواب

من الورد بمرض فلم ازل سحابة ذالك النهار ابدى دلوي
والله اعلم بالصواب

الى الانهار وهي لا ترجع بيلة ولا تجب نفع غلة لان
والله اعلم بالصواب

صفت الشمس الغروب وضعفت النفس من اللغوب فحت
والله اعلم بالصواب

بكد حري وانشت اقدم رجلا واخر اخرى فيبين انا اسع
والله اعلم بالصواب

واقعد واهب واركد ان قابلي مشي بناوه ناوه التخلان
والله اعلم بالصواب

وعبناه تمملان فاشغني ما انا فيه من داء الذيب والي
والله اعلم بالصواب

المذيب عن تعاطي مداخلته والطعم في مخالته فقلت له
والله اعلم بالصواب

يا هذا ان البكيات ساء ووراء فخرت شرا فاطلقني على برط
والله اعلم بالصواب

نك والخذني من نصائك فانك سجدتني طبيا اسيا اوغوا
والله اعلم بالصواب

صوا سيا فقال والله ما ناوه لي عيش فات ولا من دهر فان
والله اعلم بالصواب

بل لا تقراض العلم ودروسه وافول فاره وشهوسة فقلت
والله اعلم بالصواب

واي حادثة تحت وقضية استجبت حتى هاجت لك الاسف
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

الزاد

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

على فقد من سلف فابر زرقة من مكة واسم بابيه وامه
 لقد نزلها باعلام المدارس فاما نزل وعين الاعلام الدوائر
 واستنطق لها احبار الحماير فخر سوا ولاخر من سكان المقابر
 فقلت اريتها فلي الغني فيها فقال ما بعدت في المرام فت
 رمية من غير رام ثم ناولنيها فاذا المكوب فيها شعرا
 ايا العالم الفقيه الذي فاق ذكاءه فاله من شبيهة افتنا
 في قضية حاد عنها كل قاض ومار كل فقيه رجل مات
 عن اخ مسلم تقي من امه وابيه وله زوجة لها ايتا
 للبر اخ خالص بلا قوت فتحت فرضها ومار اخوها مما يقع
 بالارت دون اخيه فاشقنا الجواب عما سالناه فهو يرض
 لاخلف بوجدية فلما قرأت شعرها ولحت سترها قلت له
 على الجير بها سقطت وعند ابن جدي تقاطعت الالات
 مضطرب الاجشاء ومضطر الى العشاء فاكرم متواي ثم
 اسقع فتواي فقال لقد انضفت في الاشرط وبجافت
 عن الاضطراب فصرح الى صرعي لتظفرها بتبغ وتغلب

الذرة والذرة والذرة

كاي ينبغي قال فصاحبه الى ذراه كاحك الله فادخلني بيتا اخرج من
 التابوت واوهن من بيت المكبوت الا انه جبره يدينو بعدتو
 سعة فذعه في القري ومطالب ما يشرب فقلت
 اريد اذع راكب على شهنى مركوب وانقع صاحب مع اخبر
 مصعب فتفكر ساعة طويلة ثم قال لعلك تعينت بخيلة
 مع لبا سخيلة فقلت اياها عديت ولاجلها تعيت ففرض
 نشط اثم رضى مستطيلا وقال علم اصحك الله ان الصدا
 ناهية والكذب عامية فلا يملكك الجوع الذي هو شعار
 الانبيا وعلية الاولياء على ان تلحق بمن ما وتتخلو اللان
 الذي يجات اليمان ضد جمع الحرة ولا تاكل بشد يديها ولا
 اباء الدنية ولو اضطرت اليها ثم ان لست لك بزبون ولا
 اغضي على صفقة مغبون وهما انا فاذن ذلك قبل ان تفك
 السرو وينعقد بيننا الوتر فلا تلغ يدك في الانذار وحذار
 من المكاذبة حذار فقلت له والذي حرم الربوا حمل اكل اللبا
 ما فحت بزور ولا دلتك بغرور وسلحج حقيقة الامر وقد

بذل اللبابة والتمر فهش هشاشة المصدوق وانطلق مغشاً
 الى السوق فاكان باسرع من ان قبل وهو يما يدلع ووجهه
 من التعب يكلم فوضعها لدى وضع الممنوع على وقال اضرب
 الجيش بالجيش تحط بلاذة العيش فخرت عن ساعد النعم وحملت
 حلة الغيل المتتم وهو يلطفي كايضا الحق ويؤد من الغيظ لو
 اختنق حتى اذا هلكت التوعين وضادتها اشرا بعد عنها اوتت
 حيرة في اظلال اليبات وفكرت في جواب اليبات فالبيان قام
 ولحضر الدواة والافلام وقال قد ملئت الجراب فامل الجراب والا
 فتمت ان هكلت لا احترام ما اكلت فقلت له ما عدي الا التحقيق
 فاكتب الجواب وبالله التوفيق شعر قل لمن يلغز المسائل ان شاف
 سرها الذي تخفيه ان ذلك الميت الذي قدم الشرح اطاعه سه
 علي ابن ابيه رجل ذبح ابته عن رضاه بجأوله ولاخوفه ثم
 مات ابته وقد علقته منه فانت باين يستدويه فهو ابن ابته
 بغير مراة ولخوعه بلاتمويه وابن الابن الصريح ادن الى الجد
 واولى بارته من اخيه فلذا حين مات اوجب الزوجة ثم التراب

تسوية

تسوية: وجوي ابن ابته الذي هو في الاصل اخوها من امها
 باقية: ومغلي الاخ الشقيق من الارث وقلنا يكتيك ان تبكية
 هالك منى القيا التي تحدث بها كل قاض يقضى وكل قية قال
 الراوى فلما اثبت الجواب واثبتت منه الصواب قال لي
 اهلك والليل فتمت الذيل وبادر السيل فقلت اني بدافع
 وفي اوان اضل قربة لا سيما وقد اغدق جمع الظلام وسبع
 الرعد في ظل الغمام فقال لعرب عافاك الله اليجث شئت ولا
 نطع في ان بيتي فقلت ولم ذلك مع خلون ذاك قال لان اعنت
 النظرفي التقامك ما حضر حتى لم يبق وتذكر فليتك لا ينظر في
 مصلحتك ولا تراعي حفظ صحتك ومن اعن فيما اعنت
 وتبطن فيما تبطن لم يخلص من كظه مدنفه او هيضة متلفه
 فدعني بالله كفافا واخرج عني مادمت معافا فوالذي يحيى
 ويميت مالك عندى سبيت فلما سمعت البيته وبلوت بيته
 خرجت من بيته بالرغم وتزود الغم تجود في السماء وتخطبني
 الظلمة وتغني الكلاب وتتقاذب في الابواب حتى ساقني

تسوية

تسوية

تسوية

وتفرغ منه ^{الزبد} وتفرغ منها الأبقار على ان ينظم الباردى تلك جمانات ^{الزبد}
 وعقده ^{الزبد} ثم شذج الزيادات بعده فبرقع ذو ميمنه في ^{الزبد}
 في نظه ^{الزبد} انظله ويسبع صاحب ميسرته على رغه قال الحارث
 وكنا قد انظنا عدة اصابع الكف ^{الزبد} وناقنا الفة اصحاب
 الكهف فابتد ^{الزبد} رلعظم محنتى صاحب ميمنتى وقال لم انا
 ملك وقال ميامنه كبر رجاء اجربك ^{الزبد} وقال الذى يليه
 من هويتا اذ برتيم ^{الزبد} وقال الاخر سكت كل من تم تكبر فافضت
 التوبة الى وقد تعين نظم التمهط الساعى على فلم يزل
 فكوى يصوغ ويكسر ويشرى ^{الزبد} ويعسر وفي ضمن ذلك
 استظعم فلا جد من يطعم الى ان ركبا التميم ^{الزبد} وخصص ^{الزبد}
 فقلت لاصحابي لو حضر الشرجى هذا المقام لشفى الداء
 العقام فقال لو انزلت هذه بايايس ^{الزبد} لاسمك على بايس
 وجعلنا يقبض في استصعابها واستغلاقت بابها وذلك
 الضيف المعري يلحظ الخط المرذوى ^{الزبد} ويؤلف الدرر
 لاندى فلما عشم ^{الزبد} على اقتضاحنا ونضوب صحاحنا قال

يا قوم

يا قوم ان من العناء العظيم ^{الزبد} استيلا العقيم ولاستشفاء
 بالقيم ^{الزبد} وفوق كل دنى علم عليم ثم اقبل على وقال سائون
 منابك ^{الزبد} واكفيك ما نالك فان شئت ان تنشر ولا تعثر ^{الزبد} فقل
 مخاطبا لمن ذم النجل ^{الزبد} واكثر العذل لذي بكل مؤمل اذ لم وملك
 بذل وان اجبت ان تنظم ^{الزبد} فقل للذى تعظم ^{الزبد} شعر اس ارملا
 اذا عظم ^{الزبد} واربع اذ المراسيا اسندا خابنا هه ^{الزبد} ابن اخاء دننا
 اسلجباب غاشم ^{الزبد} مشاغان جلا اسرا ذاهت ^{الزبد} مرا قازم
 اذ ارسا اسكن ^{الزبد} تقو فغنى ^{الزبد} لعف وقت نكسا قال فلما سحرنا
 باهياته ^{الزبد} وحسنا بعد غاباته مدحناه حتى استعفى ^{الزبد} ونحننا
 الى ان استكفى ^{الزبد} ثم شمر ثيابه ^{الزبد} وازد فرجابه ونهض بنشد
شعر لله وعصاية ^{الزبد} صدق المقال ^{الزبد} مقاولا ^{الزبد} فاقولانا
 فضائلا ^{الزبد} ما تورد ^{الزبد} وفواضلا ^{الزبد} حاوون ^{الزبد} ثم فوجبت ^{الزبد} سبحانا ^{الزبد} اليعيم
 باقلا ^{الزبد} تاردهم ^{الزبد} فبلوت ^{الزبد} منهم ^{الزبد} اذ بلوت ^{الزبد} افاضلا ^{الزبد} وحللت فيهم
 سائلا ^{الزبد} فلقبت ^{الزبد} جودا ^{الزبد} سائلا ^{الزبد} اقصت ^{الزبد} لو كان ^{الزبد} الكرام ^{الزبد} حيا ^{الزبد} الكافا
 واما ^{الزبد} ثم خطا ^{الزبد} قيد ^{الزبد} رحيم ^{الزبد} وعاد ^{الزبد} مستعيدا ^{الزبد} من ^{الزبد} الحين ^{الزبد} وقال ^{الزبد} يلحق

من علم الآل وكثر من سلب المال ان الغاسق قد وقت
 ووجه المحبة قد استغث وبلني وبين كني ليل دامن وطريق
 طامس نخل من صباح يوم منفي العثار وبين كني الآثار
 قال فلما جئني بالملتقم وحلي الوجوه ضوء القيس رايت صا
 طيذا ناهوا بوزيد ناقلت لأصحابي هذا الذي اشريت
 الى انه اذا نطق اصابت وان استمط صابت فالتعوه الحوه
 الأعناق ولحد قواه به الأعدان وسألوه ان يامرهم ليلته
 على ان يحرق ويعلمته فقال جبالا اجيتم ورجابكم اذ جيتم
 غير ان قصدكم واطغالى يتضورون من الجوع ويدعون
 لي بوشك الجوع وان استرا تون خامرهم الطيش ولم يصف
 لي العيش فدعون لأذهب فاسد محضتهم واسيخ غصبتهم
 ثم انقلب اليكم على الأثر مناهب الله للالتحرق قلنا لأخذ الغلة
 اتبعه الى فتيته ليكون اسرع فليسته فانطلق معه مضطربا
 جوابه ومحمدا ابايه وابطابا جاوز حدة ثم عاد الغلام وح
 قلنا ما عندك من الحديث عن الخبيث قال اخذني طريق منعقة

وسئل

وسئل متشعبة حتى افضينا الى ديرة حربة فقال هي هنا
 مناخي ووكراخي ثم استفتح بابها واختار من جرابه وقال العر
 لقد خفقت عني واستوجبت الحسني مني فهالكم بفضه هي
 من نقاس النضاج ومغارس المصالح وانشد شعرا اذا ملتق
 جني خلة فلا تقربها الى قابل واما سقطت على سيد فحول
 من السنبيل الماصل ولا تلبس اذا ما لقت فلتشب في كفة
 المابل ولا توغلي اذا ما سجت فان السلامة في السائل
 وخاطب بهات وجاوب بسوف وبع اجلا منيد بالعامل
 ولا تكثرن على صاحب فامل قطا سوى الواصل ثم قال اخرفنا
 في تامورك واقدم بها في امورك وبادر الى جحك في كلاة
 ربك فاذا بلغت فابلغهم تحيق وانل عليهم وصيق وقل لهم عني
 ان السهم في الحافات لمن لعظ الافات ولست الغي احتر
 سي ولا اجلب الهوس الى ناسي قال الراهب فلما وقفنا في شعري
 على نكوه ومكره ندمنا على تركه ونلا ومناهل الاختار بانكبه
 ثم تفرقتا بوجوه باسرع وصفقة خاسرة **المقامة السابعة**

الشيخ الفاضل
 في شرحه
 في شرحه
 في شرحه

الشيخ الفاضل
 في شرحه
 في شرحه

الشيخ الفاضل
 في شرحه
 في شرحه

الشيخ الفاضل
 في شرحه
 في شرحه

الشيخ الفاضل
 في شرحه
 في شرحه

الشيخ الفاضل
 في شرحه
 في شرحه

الشيخ الفاضل
 في شرحه
 في شرحه

الشيخ الفاضل
 في شرحه
 في شرحه

عَارِضٌ نَبِيْلُهُ وَلَدَانِ أَنْ يَضْحَكُ مُخْفَةً نَلَا نَمُوهَا لَهْفَدَمَهَا

بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاهُ وَجَعَلَ بَدَلَ الْجَارِ لِرُؤُودِهِ وَيَسْتَعِي إِلَى الْعَدُوِّ

أَذْرَاعُ الْعَارِ عَدْلُ عَدُوْلِهِ فَإِنِ الْوَالِي نَاسَرَ أَذْنَبَهُ وَأَوْبَقَهُ مَا

كُنْتُ أَسْرَفُهُ فَمَا رَاعَى لِأَلْسِنَتِكَ صَاحِبِ نَيْلِي وَإِنِّي

حَفِذِي عَلَى كَيْفِيَّةِ بِنَاؤِهِ بِالذِّمَّةِ عَلَى أَنْ أَحْكَمَ عَلَيْهِ

فِي لَفْظِهِ فَغَشِي مِنْ طَمَعِي مَا غَشِي فِرْعَوْنَ وَجُودِهِ مِنَ الْيَمِّ وَلَمْ أَزَلْ

أَدْفَعُ عَنْهَا وَلَا يَخْفَى الدِّفَاعُ وَاسْتَشْفَعُ إِلَيْهِ وَلَا يَجِدِي لِاسْتِشْفَاعِ

وَكَمَا رَأَيْتُ مَعِي زِدَادَ الْأَعْيَانِ صَارَ سَادَ الْمَنَاصِ مَحْرَمٌ وَنَضْرَمٌ

وَحَرَمٌ عَلَى الْأَزْمِ وَنَضْرَمٌ مَعَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا تَمْفَارُ فَيُدْرِي وَلَا

بَانَ أَرْعَ قَلْبِي مِنْ ضَرْبِي حَتَّى آتَى الْوَعْدُ بِإِعْجَابٍ وَالْفَرْعُ بِقَرَابَةٍ

فَقَادِي لِاسْتِغْنَائِي مِنَ الْحَائِنِ إِلَى أَنْ فَضْتُ سَوَادَ الْعَيْنِ بِضَفْرِ

الْعَيْنِ وَلَمْ يَحْطِ الْوَالِي بِغَيْرِ الْأَمِّ وَالنَّيْنِ فَعَاهَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى مَذْ

الْعَهْدَانِ لَا أَحْضَرُ مَا مَرَّ بَعْدَ الْوَزْخِاجِ مَحْضُوحٌ بِهَذَا الْيَطْبَاعِ



الذئبية وبغيرها مثل في لفظها فقد جرى عليه سبيل عيسى و

لذالك السبب تمثاله بمسحة فلا بعد لوني بعد ما قد شرحه

ان حرم على فظايف لطايف فقد بان عذري في صغبي وانى تارة

فنبغ من نبتك وطار فاعلم ان ما قد نكح من نكاحه الذم من الحلوا

لدى كل عارف قال الحارث بن همام فقبلنا اعتذاره وقبلنا اعتذارا

وفلانة قد ما وفدت لثمنه خيرا لشحنه انشتر عن خالته

لخطبا انشترتم سألنا عجم احد جاره القنات قد حمله المناب

بكدان وانشله نيل التعابة وخدم جليل الزعامة فقال خدي

الاستخزاء والاستكانة ولا استنفاع الى بذوى مكانة وكن

حرب على انفسى ان لا يزرعها انى ويرجع الى امير فلم يكن

له من سوي ليزد والاصرار على الصدد وهو لا يكتب من النجاة

ولا يكت من وقاحة الوجع بل باظبا الوسايل ويك في المسائل فما

انفقدني من ابرامه ولا ابعد عنه نيل مراد ولا ابالي نقت

بها الصدد المونود والظاير المسود فانها كانت مدخرة لشطانية

و مسجناه له في ان طانه وعند انتشارها تطلق
 الحسرة و دعا بالويل و الشوق و اليس من شرو صلي
 المقبول كما ينس الكفار من اهل القبور فنادى ناه
 ان ينشد ناياها و ينسها رباها فقال لجل خلو
 الانسان من عجل ثم انشد لا يزوده جمل ولا ينسبه
 و جل و يديم مخصه صدق و اذ توهمته صدقا
 جميعا ثم ان لبته قطيعه قال حين الفينة صددا جميعا
 خلته قبل ان تجرب الفادامان فان جلفا ذمها و خيرة
 كلما فاسى منه قلى بما جناه كليا و نطنه معنار جمافئسته
 لعينار جمافئسته مريدا فحلى عنه سبلى له مريدا ليمارق
 ان هب نسيما فاني ان هبت لاسمو مايت من لسع اللاتي يحزن
 لم يكن ما عا حسيبا و لكن كان بالشر باعالي خصما قلت
 لما بلو تلبسته كان عديما و لم يكن لي ندما بعض الصبح

جد

حين تم الى قلبى لان الصبح يليني فوما ودعاني الى هوى
 الليل اذ كان سودا للبحى رقبيا كوما وكفى من لبي و لونا
 بالصدق انا فيما اتاه و لوما قال الراوى فلما سمع
 ربا المنزل قريضا و سجعاه و اسلمه تفرظيه و سجعاه
 مها ذكر امته و صدره على تكلمته ثم استغفر عشيا
 من العرب فيها حلوا القيد و الضرب و قال له لا ينسب
 اصحاب النار و اصحاب الحنة و لا يسع ان يجعل البرى
 كذبا لظنية و هذه الانسية تنزل منزلة الابرار
 صون الاسرار فلا نولها الابعاد و لا تلحق هودا بها
 ثم امر خادما ببقائها الى مشوا ليحكم فيها به و اقبل علينا
 ابو زيد و قال امرا و سورة الفصح و ابشر و بائذ مال القرع فخذ
 جى الله تكلم و سنى اكلكم و جمع و ظل الحلو و شكلك و عسى ان
 تكهوا شبا و هو جوى لكم و لما هم بالانصراف مال الى استرله
 الحان فقال للذئب ان من دلب الطرف سماحة المهدي بالقل

البيت الحمد لله الذي جعل في قلوبنا
 من نور الهدى و من نور الهدى
 من نور الهدى و من نور الهدى
 من نور الهدى و من نور الهدى

من نور الهدى و من نور الهدى
 من نور الهدى و من نور الهدى

من نور الهدى و من نور الهدى
 من نور الهدى و من نور الهدى

عن عبد الله بن مسعود قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول

فلما انتهينا الرفائير وتصدينا بالاستنشاء اننا نرون
البناتاه مفتحة شفاه فاستطعناه طلع الشيخ في شكاه

وكنه قوي حر كانه فقال قد كان في قبضه المصنوع وعكبه الوكعة

لما ان شفته لندف واستشفه التالف ثم من لله نفعه بغيره من ماله

فأفاق من اعماقه فاربعوا له راجع وانضوا انزاجكم فكان قد غلب

ودلج وسفلكم الزاح فاعظمت اثاره وافترحن ان نراه قد دخل في

بنائهم خرج اذنا لثنا فلثنا من له لثنا اطلعا ولسنا حرقين

بسرهم محدقين الى سادهم فنلص طرف في المعاد ثم قال اجنوا

بدننا شامدا واشدعا فاني لله وشكر الله من عله كادت اغيبته

ومن بالترصلا فزلا لمد من حيف سبيني ما بيننا ساني ولكنه

الى يقضى لا يكلي حتى ان يحلم بعين جيم ولا يحس حيلت يحمي

ابالي دني بوعد ام اخر اليه لي جين فاي في جوفه روى فيها

البلا نائم ثليلي قال قد دعونا كنه باشد الاضداد ان نداد او جل

نذاعينا الى القيام لا نقاد الا جرام فقال كلاب بل لثنا باض يومكم

عند

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'عن عبد الله بن مسعود' and 'قال رسول الله صلى الله عليه وسلم'.

عن عبد الله بن مسعود

عندي لتسقوا بالفاكرة وجدى فان منا جاتكم قوت نفسي و

مقاطير النبي فحيتا ماضته وتحامينا معاصمنا واقبلنا على الحيد

نخص نزلنا الى ان حان وقت الميعال وكلبت الالسن من الخيال والقيل

وكان يوم احادي لو يدق يافع احد يقف فقال ان العاس قد مال

الاحناق وروى الافاق وهو خصم اللد خطب لامر ففضل احبائه

بالقبوللة وتعدى بنا الاثار المنقولة قال الروي فاتبنا ما قال

وقلنا وقال ضرب الله على الاذان وافترغ الشتر في الاجفان

حتى خرجنا من حكم الوجود وصرنا بالبحر والسمو وذا استيقظنا

الا وهو قد باع واليوم قد شاخ ففكرنا صلوة العجاوين وا

دينا ما حال من الدين ثم تخفنا للارتحال الى ملقى الرجال فالتقت

ابون زيد امر شليل وكان على ساكنته وشكله وقال اني لا خال ابا

قد اضرم في احسانهم الجمة فاستدع ابا جامع فانه يشد كل جامع وادفه

باني نعم الصابو على كل صتم ثم غريره باب حيا حبس لكل لبيد المقلب

بواسرنا وتعديب واهل بابي تقف فخذاهم الويف وهلم بابي عوني

عند

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'عن عبد الله بن مسعود' and 'قال رسول الله صلى الله عليه وسلم'.

فاشله من عن ولما حضرت ابا جليل جمل اى تجليل وجيل بام الفري

المذكرة للكسرى ولا تناس امجاير فكم لهما من ذكر وناو ام الفري

تم فبك بها ولا عوج وختم بابي نهذت فهو سلاء كل خرس وان قرن

بسا بالعلامة فتح اسنك من الخلاء وياك واستندا والمرحفة بيل

استقلال حمول البين واذا نزل القوم عن المر اسن وصاحوا

انا انا س فاطم عليهم ابا التمر فانه عنوان التمر قال فقرا بيه

لطائف تهون بلطافة تميزه فطاف علينا با الطبايب والطيب

الان اذنت الثمن بالمغيب فلما اجمعنا على التوديع قلنا

له الم تر ان هذا اليوم الديدع كيف بلا صبحه فطر بام لامسه

مستبيرا فوجد حتى طال ثم رفع راسه وقال شعرا لا تياسن عند

النوب من فرجة غلج الكرب فلكم سموم هبت ثم جرى نجاد

انقلب في سحاب كروه تثناء فاضحل وما سلك في خان خطف

منه فاستبان له هب في الطال ما طلع الا سمي وعلى قبته

غرب فاصبر اذا ما ناب وقع فالزمان ابو العجب وخرج من روع

الا

هذا البيت من قصيدته
التي فيها ذكره
في قوله
فاشله من عن
ولما حضرت
ابا جليل
جمل اى
تجليل
وجيل
بام
الفري

هذا البيت من قصيدته
التي فيها ذكره
في قوله
فاشله من عن
ولما حضرت
ابا جليل
جمل اى
تجليل
وجيل
بام
الفري

الا له لطيفا لا تحتب قال فاستلمنا اماتة الغر والبنات

تعالى الشكر وودعناه مسرورين بيزه ومتمومين بيزه فصل في

ما مضت هذه الفقامة من الفاظ الغيبة وكفى طفيلينة وكنايات

صوفية قوله ذات العويم بعضه الزمان المتقادم ومثله

الذين والبهينة رغد العيش ومنه قولهم عيشا بله والله

والمهيرة الزمان وفي تسميتها بذلك قولان احدهما انها

سميت برصلا بتها من قولهم اسمهر الشيء اذا اشتد وقيل

انها منسوبة الى سهر زوج رديته وكانا جميعا يقومان القار

فنسبت اليها وقوله تقضا على تقض اى مهزول على مهزول

بالم عنق الجمل وقيل قد فعل منه السباط وسمى جران العود الكا

وقال خذا حندا بالكفى فابتنى رايت جران العود فكذا يصح

وذلك انه اتخذ لزوجه اللبن تعصبا نه سوطا من الجران

ووضع في الشمع يخف فانذرها جفانه وقربها به وقوله

فرض بقته على الاذان اى انا ما ومنه قوله عز وجل فرضنا على

هذا البيت من قصيدته
التي فيها ذكره
في قوله
فاشله من عن
ولما حضرت
ابا جليل
جمل اى
تجليل
وجيل
بام
الفري

هذا البيت من قصيدته
التي فيها ذكره
في قوله
فاشله من عن
ولما حضرت
ابا جليل
جمل اى
تجليل
وجيل
بام
الفري

هذا البيت من قصيدته
التي فيها ذكره
في قوله
فاشله من عن
ولما حضرت
ابا جليل
جمل اى
تجليل
وجيل
بام
الفري

هذا البيت من قصيدته
التي فيها ذكره
في قوله
فاشله من عن
ولما حضرت
ابا جليل
جمل اى
تجليل
وجيل
بام
الفري

اضرم شعلك واكرم فعلك ثم انطلق يعني قدما ويهمل هرولة قدما عنت
العرفان مته وامتحن وعور حوت ضرت ضروب والعت الهواض اذ
على غلق واجتلبه في خلن فاخذت بجمع اذ لانه وعقده عن سنن مدا
وقلت والله مالك موقبلها ولا يفتحا اوتو بقرينك المنحى فكشف عن
سراويله وشار الى عرويه فقلت له قائلك الله فاعلمك بالانبي
واجلك على اللعي ثم غدت الى اصحابي عود الريد الذي لا يكتب
اهله ولا يقرش قوله فاجبني هم بالذني وليت وما نريت ولا فاني
فقهره ما من كيت وكيت ولعنوا ذلك الميت القامه الحاديه وا

العشرون وقرب بالسنه الحاديه بن همام قال عنت هذا حكمت
تديري وعرفت قبلي من ديري بان اصغى الى العطات والغي الحكم
الحفظات لا تحلى بحاس الخلاق واحلى مما يسب بالاحلاق وما
قلت لخذ نفسي بهذا الادب ولخذ بجمرة الغضب حتى صار المطيع
فيه طماحا والتكلف له هوى مطاعا فلما حلت بالزري وقدمت
جوه الغني وعرفت الخي من التي ايت بها ذات بكره ومرة اشتره وهم
منسرفون انشا والحول ومنسرفون امتان الحياض وتواصفون فخطا

الاصحابي عود الريد الذي لا يكتب
اهله ولا يقرش قوله فاجبني هم بالذني وليت وما نريت ولا فاني
فقهره ما من كيت وكيت ولعنوا ذلك الميت القامه الحاديه وا

العشرون وقرب بالسنه الحاديه بن همام قال عنت هذا حكمت
تديري وعرفت قبلي من ديري بان اصغى الى العطات والغي الحكم
الحفظات لا تحلى بحاس الخلاق واحلى مما يسب بالاحلاق وما
قلت لخذ نفسي بهذا الادب ولخذ بجمرة الغضب حتى صار المطيع
فيه طماحا والتكلف له هوى مطاعا فلما حلت بالزري وقدمت
جوه الغني وعرفت الخي من التي ايت بها ذات بكره ومرة اشتره وهم
منسرفون انشا والحول ومنسرفون امتان الحياض وتواصفون فخطا

الاصحابي عود الريد الذي لا يكتب
اهله ولا يقرش قوله فاجبني هم بالذني وليت وما نريت ولا فاني
فقهره ما من كيت وكيت ولعنوا ذلك الميت القامه الحاديه وا

العشرون وقرب بالسنه الحاديه بن همام قال عنت هذا حكمت
تديري وعرفت قبلي من ديري بان اصغى الى العطات والغي الحكم
الحفظات لا تحلى بحاس الخلاق واحلى مما يسب بالاحلاق وما
قلت لخذ نفسي بهذا الادب ولخذ بجمرة الغضب حتى صار المطيع
فيه طماحا والتكلف له هوى مطاعا فلما حلت بالزري وقدمت
جوه الغني وعرفت الخي من التي ايت بها ذات بكره ومرة اشتره وهم
منسرفون انشا والحول ومنسرفون امتان الحياض وتواصفون فخطا

الاصحابي عود الريد الذي لا يكتب
اهله ولا يقرش قوله فاجبني هم بالذني وليت وما نريت ولا فاني
فقهره ما من كيت وكيت ولعنوا ذلك الميت القامه الحاديه وا

العشرون وقرب بالسنه الحاديه بن همام قال عنت هذا حكمت
تديري وعرفت قبلي من ديري بان اصغى الى العطات والغي الحكم
الحفظات لا تحلى بحاس الخلاق واحلى مما يسب بالاحلاق وما
قلت لخذ نفسي بهذا الادب ولخذ بجمرة الغضب حتى صار المطيع
فيه طماحا والتكلف له هوى مطاعا فلما حلت بالزري وقدمت
جوه الغني وعرفت الخي من التي ايت بها ذات بكره ومرة اشتره وهم
منسرفون انشا والحول ومنسرفون امتان الحياض وتواصفون فخطا

الاصحابي عود الريد الذي لا يكتب
اهله ولا يقرش قوله فاجبني هم بالذني وليت وما نريت ولا فاني
فقهره ما من كيت وكيت ولعنوا ذلك الميت القامه الحاديه وا

يعقد ونه ويحل به من سمعون رويه فلم ينكأ ذكي لاستماع المخط
ولتبار الوخط ان اقامي الاخط واجتمل الصاعظ فاصحبت اصحا
الطولوعه واخترت في سلك الجماعة حقا فصيلا الى نارجع الاير والما
وجسد النبذ والمغور وفي وسط هائله نواسطه اهله شيخ قد يور
اقعسس ونقلش وقطر وهو يصدم وعط يشق الصدور ويلين
الصخور وسمعه يقول وقد فنتت به العقول يا ابن ادم ما اعراك
بما يعرك واضرك بما يضرك والمحك بما يطغيك والرحك بمن يطرك
يعني ما يعينك وتهمل ما يعينك وتفرغ في فوسعديك وتردى للرحم
الذي يدرك لا بالكفاف فتبضع ولا من الحوام تمتع ولا للعضات تسمع
ولا بالوجد تتردد مع ان تغلب مع الاهول وتخط خط العشر
وهك ان تدلب في الاحترار وتجمع التراث للوراث يعجب الكاف
بماديك ولا تذكر ما بين يديك وتسعى اليها وانك ولا تنالي الاك امريك
انظرن ان سترنك سدا وان لا تحاسب خدا ام تحب ان الموت يقبل الرشا
ان يمي بين الاسد والمرشا كل والله ان يبيع النوبه مال ولا يتره ولا يبيع

الاصحابي عود الريد الذي لا يكتب
اهله ولا يقرش قوله فاجبني هم بالذني وليت وما نريت ولا فاني
فقهره ما من كيت وكيت ولعنوا ذلك الميت القامه الحاديه وا

العشرون وقرب بالسنه الحاديه بن همام قال عنت هذا حكمت
تديري وعرفت قبلي من ديري بان اصغى الى العطات والغي الحكم
الحفظات لا تحلى بحاس الخلاق واحلى مما يسب بالاحلاق وما
قلت لخذ نفسي بهذا الادب ولخذ بجمرة الغضب حتى صار المطيع
فيه طماحا والتكلف له هوى مطاعا فلما حلت بالزري وقدمت
جوه الغني وعرفت الخي من التي ايت بها ذات بكره ومرة اشتره وهم
منسرفون انشا والحول ومنسرفون امتان الحياض وتواصفون فخطا

الاصحابي عود الريد الذي لا يكتب
اهله ولا يقرش قوله فاجبني هم بالذني وليت وما نريت ولا فاني
فقهره ما من كيت وكيت ولعنوا ذلك الميت القامه الحاديه وا

العشرون وقرب بالسنه الحاديه بن همام قال عنت هذا حكمت
تديري وعرفت قبلي من ديري بان اصغى الى العطات والغي الحكم
الحفظات لا تحلى بحاس الخلاق واحلى مما يسب بالاحلاق وما
قلت لخذ نفسي بهذا الادب ولخذ بجمرة الغضب حتى صار المطيع
فيه طماحا والتكلف له هوى مطاعا فلما حلت بالزري وقدمت
جوه الغني وعرفت الخي من التي ايت بها ذات بكره ومرة اشتره وهم
منسرفون انشا والحول ومنسرفون امتان الحياض وتواصفون فخطا

الاصحابي عود الريد الذي لا يكتب
اهله ولا يقرش قوله فاجبني هم بالذني وليت وما نريت ولا فاني
فقهره ما من كيت وكيت ولعنوا ذلك الميت القامه الحاديه وا

العشرون وقرب بالسنه الحاديه بن همام قال عنت هذا حكمت
تديري وعرفت قبلي من ديري بان اصغى الى العطات والغي الحكم
الحفظات لا تحلى بحاس الخلاق واحلى مما يسب بالاحلاق وما
قلت لخذ نفسي بهذا الادب ولخذ بجمرة الغضب حتى صار المطيع
فيه طماحا والتكلف له هوى مطاعا فلما حلت بالزري وقدمت
جوه الغني وعرفت الخي من التي ايت بها ذات بكره ومرة اشتره وهم
منسرفون انشا والحول ومنسرفون امتان الحياض وتواصفون فخطا

الاصحابي عود الريد الذي لا يكتب
اهله ولا يقرش قوله فاجبني هم بالذني وليت وما نريت ولا فاني
فقهره ما من كيت وكيت ولعنوا ذلك الميت القامه الحاديه وا

العشرون وقرب بالسنه الحاديه بن همام قال عنت هذا حكمت
تديري وعرفت قبلي من ديري بان اصغى الى العطات والغي الحكم
الحفظات لا تحلى بحاس الخلاق واحلى مما يسب بالاحلاق وما
قلت لخذ نفسي بهذا الادب ولخذ بجمرة الغضب حتى صار المطيع
فيه طماحا والتكلف له هوى مطاعا فلما حلت بالزري وقدمت
جوه الغني وعرفت الخي من التي ايت بها ذات بكره ومرة اشتره وهم
منسرفون انشا والحول ومنسرفون امتان الحياض وتواصفون فخطا

يعقد ونه ويحل به من سمعون رويه فلم ينكأ ذكي لاستماع المخط
ولتبار الوخط ان اقامي الاخط واجتمل الصاعظ فاصحبت اصحا
الطولوعه واخترت في سلك الجماعة حقا فصيلا الى نارجع الاير والما
وجسد النبذ والمغور وفي وسط هائله نواسطه اهله شيخ قد يور
اقعسس ونقلش وقطر وهو يصدم وعط يشق الصدور ويلين
الصخور وسمعه يقول وقد فنتت به العقول يا ابن ادم ما اعراك
بما يعرك واضرك بما يضرك والمحك بما يطغيك والرحك بمن يطرك
يعني ما يعينك وتهمل ما يعينك وتفرغ في فوسعديك وتردى للرحم
الذي يدرك لا بالكفاف فتبضع ولا من الحوام تمتع ولا للعضات تسمع
ولا بالوجد تتردد مع ان تغلب مع الاهول وتخط خط العشر
وهك ان تدلب في الاحترار وتجمع التراث للوراث يعجب الكاف
بماديك ولا تذكر ما بين يديك وتسعى اليها وانك ولا تنالي الاك امريك
انظرن ان سترنك سدا وان لا تحاسب خدا ام تحب ان الموت يقبل الرشا
ان يمي بين الاسد والمرشا كل والله ان يبيع النوبه مال ولا يتره ولا يبيع

الاصحابي عود الريد الذي لا يكتب
اهله ولا يقرش قوله فاجبني هم بالذني وليت وما نريت ولا فاني
فقهره ما من كيت وكيت ولعنوا ذلك الميت القامه الحاديه وا

ولا يفتح اهل القبور سوى العمل المروى فطوبى لمن سمع ووعى

وحق ما ادعى وهو النفس عن الهوى وعلم ان القابض من اوعى

وان ليس لاشك الا ما سعى وان سيعده سوف يرى ثم انشأ رجل

بصوت وجل : لعون ما تعنى المغاني والالغى اذا سكن المرمى

التي وثوى به ثم خذ عن الله بالال رضيا بما تقنى من جوى

وولده وبادير صرف الرمان فانه مخلصه الا شقى يعول وابذر ربي

ولا تانم الا في الحزينه ومكره : فلم خامل الحق عليه وابذر وعاص

هوى النفس الذي ما طاعه اخوضلة الا هوى من عافية و

على قوى الاله وخوفه لتجوى بما يقنى من عافية ولا تله عن ذلك

ذنبك وابكده بد مع يضاى الويل حال مصابه ومثل عينيك الى

ووقعه وروعه ملقاه ومطعم صابه وان تصارى مسكن الحى

حضرة سترها مسترا عن قيامه فها العبد ساءه سوء فعله والى

البلاى قبل الخلف يابده قال فضل الغرم بين عبيد وزنها وقوت

بظرونها حق كادت الشمس تزول والفريضة يقول فلما خشعت

الاهوى

الاصوات والتام الانصات واستكنت العبرات والعيان استصغ

مستغيب الامير الحاضر جعل باله من عالمه الجابر والامير صاع الى خصمه لا

عن كنف ظله فلما ابرهن روحه استهض الواعظ لفضله فنهض الشير وال

بالايوب عجب الراج ان بالولاية حتى اذا ما نال بعثته يعنى سيدى

وطرفى للظالم ولعنا في ذمها طورا وطورا مولانا ما ان يبلى حين يتبع

الحوى في اهل اسلم دينه ام اوقيا باوعيه لكان بقرالة ما حاله الا خول

لا طغى اولوبين ما يداه من صغى سمع الال انشاة لا سقى فافقد لمن

اضى الزام بكفه وتغاض ان لنا الرعاية اولغا وابع المراد اذا دعك اربعة

ورد الاجاج اذ لحاك السيقا واحمل اذاه طواضك منه واسأل غر والى

سك واقرضا فليصحكك الاهر منه اذانا منه وشك كيدى نار الوقا وليون

به الثمات اذ ابدا فتغلبا من شغله متفرغا ولتا وى له اذا ما خد اعنى

على تهب الطون مرقعا فذاله واسن وقف موقعا فيه يرى رب الفصله القا

وليجشرة اذ لم تقع اللالا ومجا بى على القيصه والشغا شورون لندله ما

وهى اجتبى ويطالب بما احتسى وما اوتغا ويناقش على التباوى مسترا

الاهوى

تلكان يفعل بالبري بالانفا حتى يعرض على الولاية كفه ويؤد لوله
 بيع منها ما ينفاد **فقد قال اربا المتوخ بالولاية المترخ للرحلية وع الاذلا**
 بدلتك والاعترار بصولتك فان الولاية روح قلب والقدرة بر صلت
 وان اسعد الرهانه من سعديت به وعيته وانشاهم واللايع من سالت على
 ولائك من بدى الاخره وبلغها ووجب العاجله وليتفيا ويطلم الرحية ويلي
 واذ تولى سعي في الاخره ليعسد فيها فوالله يعطل الديان ولا يقبل انسان بل
 موضع لك الميزان وكان تدبيرك ان قال قوم الولا لاسع وامتع وجمعهم في
 الرقة بالترخ ثم عد الى التارك فاشكاه والى المتخ فاشكاه والطفل اعطى
 وعزم عليه ان تعناه فانقلب عنه المظلم منصورا والظالم محصورا وبهنا
 الواعد يتم ادى بين رهنه وبنساء بفور صفتها واعقبته اخلاوا سقاس
 واديه لها باصر لما استشف ما احنيه وقلن لقلب وجهه فالاخير
 دليلك من ارشد ثم اقرب مني وانشد شعرا اثاره تعظه يا حارث
 حارث ملك فلكه منانك اطرب ما لا تطرب الثالث طوبى لاجيد وطوبى
 عايب ما عيرتني بعدك الحوادث ولا التي عودى خطيب يا رث
 كان في

الولاية كفه ويؤد لوله
 المترخ للرحلية وع الاذلا
 روح قلب والقدرة بر صلت
 سالت على
 العاجله وليتفيا ويطلم الرحية ويلي
 فوالله يعطل الديان ولا يقبل انسان بل
 وجمعهم في
 فاشكاه والى المتخ فاشكاه
 المظلم منصورا والظالم محصورا
 اخلاوا سقاس
 فالاخير
 اثاره تعظه
 طوبى لاجيد وطوبى
 عودى خطيب يا رث
 طوبى لاجيد وطوبى
 عودى خطيب يا رث

ولا فرى ناي حذارت بل تجلبي بكل صيد صايب وكل شرح فيه ذبي فاشكاه
 حتى كان للذمام وارث سامهم وعامهم وياث قال الحارثان هام فقلت
 تالله انك لا يزيد ولقد كنت والله ولا عمرو بن عدي فمزه شانه الكسرى
 اذا اجللام وانشد اسع يا ابن ام وانشد علك بالصدقة وليلة الحرك
 الصدقة بنا الوعيد وابقى منى الله فاقى لويها من اسخط الميل وارضى
 العبيد ثم الله ووقع اخذانه وانظر بحب اردانه خطبناه من بعد بالبري
 واستشترنا خيره من مديله العتي فايقنا من عرف قران ولا يري اى الجراد
 حارث معناه اولنا حارثه المقامة الثمانية والعشرين وتعريف بالقران
 حكي الحارث بن همام قال ارباب في بعض الغزوات الى سقى الغزات كتابا البرية من
 في الغزات واعدب اخلافا من الماء الغزات فالتفت بهم كهمذاهم كالهجرهم وكانهم
 كادهم فالتفت منهم فصراب الفعقاع بن شوره وصلت لهم الى الكور بعد الحور
 حتى اهتم اشركوني في المربع والحلق محل الاغلة من الاسبع وخطب
 ابن اشهم عهد الولايتو العزل وخازن صرهم في الحد والظلم وانفق لان تدبوق
 بعض الاوقات لا ستمر من ربع الشهر ايات فاخاذه من الجلال المشات حذ
 روت الوديق اجمع اوستا اوسر اوق حرام

الولاية كفه ويؤد لوله
 المترخ للرحلية وع الاذلا
 روح قلب والقدرة بر صلت
 سالت على
 العاجله وليتفيا ويطلم الرحية ويلي
 فوالله يعطل الديان ولا يقبل انسان بل
 وجمعهم في
 فاشكاه والى المتخ فاشكاه
 المظلم منصورا والظالم محصورا
 اخلاوا سقاس
 فالاخير
 اثاره تعظه
 طوبى لاجيد وطوبى
 عودى خطيب يا رث
 طوبى لاجيد وطوبى
 عودى خطيب يا رث

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 9.

حلكة السيات تحسبها جامدة وهي قمر من الحجاب وفتاب في الجباب كالطبا
ثم دعوى على المولقة واستدعوى الازفة فلا فركنا على الملية الدهما ومطنا

الولية للاشية على الاالقبا بها نجا عليه صحبه بل وبه بال نعات الطاعة
محرم وعقفت من بعض وهت با بر من السفينة لان امانات البها من السكة لسكرت

فالحق نال استقال ظله واسترطاه نقره لثانف قصت وحرك بدران علس
فانثت فاحرم بنظر نما التحاله اليه وينظر بعرض البغي عليه وجنا عن

فرض من بهد ومجن الى ان اعترض ذكر الكا كيش وضلها وبقياها افضلها فقال
فان لانه كنه الاثنا افضل الكتاب وال بل المفضل الحساب فاحمد الطاع

وامتد الحجا حتى اذا لم يجد مطر ولا لمرأة مسرع قال الشيخ لقد اكرم يا ق
العضو لثرم الصواب والقلم وان جليلة الفكر عندى فارضو البغدي ولا تقو

اصلا بعدى علمارة صناعة الاثنا في صناعة الحساب وقع وقلم الكتابة
واسا طير البلاط تلخ لتدبره في سائر الحسابات تلخ وتقدره والتسوية

الاخبار وحقية الاسر وبني العطاء وكبير الدماء وقلة بيان الولاية فوارس طلبة
ولفان الحكمة وترجمان لغة وهو الشير والذير والشيع والتسوية فتشاكل

لاومت ثمرة الاكساب ولا نقل الثغابن الى يوم الحساب ولحان نظام

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number 9.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

الصاحي وتملك النوى ويقاد العاصي ويستند الفاضل وصاحبه برى
من السبعات امن بهم كيد السعاة مقرنه بين الجماعات غير معرض لنظم الجماعا

فلا انتهى في الفضل المهدى الفصل لظ من نجات العم انه اذ يدع جنا
وبعضا وايضا يعقب كلامه بان قال لانه صناعة لطاب من علة

على الحشيش وصا الاثنا منبسة على التلقين وقلم الحاسب صانط وقلم
المنشوخا بط وبين اناوة وتلبيح الاعمال وطلادة طواير الجلائل

بين لا يدركه قياس ولا يعينون الباشرا لانا تارة نزل الاكساب والالين
فخرج المرات حصر الادراج يعنى الناظر وتخرج المراج يعنى الناظر

ثم ان الحسبة حفظه الاموال وحلة الاطفال والقتلة الاثنا والصنفر
الثقات واعلام الاضناف والانساق والشهوة المغانع في الاخلاف كما

على العمال واليه الماب في السلم والروع وعليه المار في الدخل والخرج
وبه مناط الضرب النفع وفيه رباط الاعطاء والنفع ولا تالم الحساب

لاومت ثمرة الاكساب ولا نقل الثغابن الى يوم الحساب ولحان نظام

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

وشينح طويل المسان قصير القيلسان قلب في جديد الشياخ بلجلباب وكنت

الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا

فقال له الشيخ لعل الله اليا وسلكه العال ان كفلت هذا الغلام فاعلم ان

الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا

بذلك لا هتكت حجاب مرك ولا شفقت حصارك ولا عيت لليلة شكره فقال

الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا

له الشيخ وبك ولعديب لغنى من روك وهما عيب الخش من عيبك وقد

الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا

أدعيت محصري واستخفنه وانظمت شعري واستوقه واسترق الشرحه

الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا

فكاد كغيرهم على النبات الابكار فقال الولي الشيخ وهما حين مسوق صلي

الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا

ام صبح فقال والذي جعل الشرح وبعك العرب ويزجان الاديب

الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا

مالودت سرى ان بار شمل شرحه واغار على ثلثي شرحه فقال له انشد

الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا
الرجل في الدنيا في الدنيا

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a large section of text written vertically.

غارنا المتفتي وايرها لايفتق جلال الاضطر كما في بعض هاشم

Handwritten marginal notes at the top of the page, including a large section of text written vertically.

بلد ممرودا محتاجا للقدار قلب له ظهر الحزن ولو غفبه الدهر فزنا لا

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

التاز فادبا بعرك ان يرمضعا فيها اسدى مرمض ما اسطه بان واقطع

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

علا نوصها واطلاها بلقي الحدى ورافها الاسارى وادفها ما اسالت من

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

حوت العدى ووقف العذار واعلم بان خطوبها نجا ولو طال الذى وقت

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

سرى كادله فقال له اليا ثم ما نعت هذا قال اقدم للويه في الجزاء على ابياق

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

السديسة اليجولاد حلف منها جزين ونفس من اذنانها ونهين حوم الرمز

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

فيها رندبا فقال يرف الخلد ومن انزل فقال ادعنى سمعك وطل النغم عن فزا

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

عن حتى بليت كيف اصلت على وفده راقه اجز له الى ثم انشد وانفاسه متفقد

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

شعرا باحاطا الدنيا الدنيا انها شرك الريحى دارى وما انصحت فى

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

بومها ايك غلانا وانا اقل سحابها لم يتفق منه سدا غارنا ما انصفتى وراها

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

لايفتق كمرى يغربها حتى بما ممرودا قلب له ظهر الحزن دارى

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

فيه الدى فادبا بعرك ان يرمضعا فيها اسدى واقطع علا نوصها واطلاها

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

تلو الحدى وادف اذا ما اسالت من كيدها حرب العدى واعلم بان خطوبها نجا

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section of text written vertically.

سابع لكان اذ لفظ منه الالفاظ بالعطف وتجاوز تعنيته ان داغ
 مع ان اذ لفظه فيكون له في الالفاظ بالانضمام والالتصاف والالتصاف
 بوما او بظن او بظن صيغته عند شكر النعمة ثم عند اذ لفظه ان عاصي
 وفي ان عرفت اذا عطف وان انوار لفظها اشترطت والاشترط واعلم بانك
 ان طلبت بهذا ما يعنى المشيطة من فالذي ما ساءه فظن لفظه لفظ فقط
 او ان في الجواب ولكن في لفظه كالشوك بيد في الجواب مع لفظه لفظ فقط
 ولذا قاله الطويل يشبه العطف فالجمل التي تفتقر لفظه لفظ فقط
 مخلوق حجة الداف المطلق قال والذي في السماء بالشبه لفظه لفظ فقط
 من السحاب يعني عن الاصطلاح الاتيق الاضيق فان هذا لفظ اعتاد ان
 امره ولذي شتهه وقلبان الدهر لفظه لفظ فقط ان اشخ نانا الان فابو عصبين
 وشوا العيش في قوله في هذه عادة ويعلق لفظه لفظ فقط فان لفظه لفظ فقط
 تلبك واذي لها من غير الليل وصل الى اختصاصها بما لا سماع لفظه لفظ فقط
 بالانفرد قال الراهي فقلت مشوقا الى مربي الشيخ لعل علمه اذ اعانيت
 وسعة ولهيكن الرجام فيسرعته ولا يفربل فاذ من منه فلما تقوضت الصوف
 ولجلل الوفاء فيسعة فاذا هو ابو زيد والشافق فاعتج حينئذ مغزاة
 فيما انه

هذا هو اللفظ الذي هو المراد بالاشترط في قوله اشترطت والاشترط واعلم بانك ان طلبت بهذا ما يعنى المشيطة من فالذي ما ساءه فظن لفظه لفظ فقط او ان في الجواب ولكن في لفظه كالشوك بيد في الجواب مع لفظه لفظ فقط ولذا قاله الطويل يشبه العطف فالجمل التي تفتقر لفظه لفظ فقط مخلوق حجة الداف المطلق قال والذي في السماء بالشبه لفظه لفظ فقط من السحاب يعني عن الاصطلاح الاتيق الاضيق فان هذا لفظ اعتاد ان امره ولذي شتهه وقلبان الدهر لفظه لفظ فقط ان اشخ نانا الان فابو عصبين وشوا العيش في قوله في هذه عادة ويعلق لفظه لفظ فقط فان لفظه لفظ فقط تلبك واذي لها من غير الليل وصل الى اختصاصها بما لا سماع لفظه لفظ فقط بالانفرد قال الراهي فقلت مشوقا الى مربي الشيخ لعل علمه اذ اعانيت وسعة ولهيكن الرجام فيسرعته ولا يفربل فاذ من منه فلما تقوضت الصوف ولجلل الوفاء فيسعة فاذا هو ابو زيد والشافق فاعتج حينئذ مغزاة فيما انه

فيما انه وكذا انتص عليه لا تعرف اليه فخر في بايمان طرفة واستوقفي بايمان
 كذا في قوله من فوق واخر منصرف فقال الاله امرات ولا ياسب مقامات فابعد
 الشيخ وقال انه ابني واصحاب جليوتي ففتح عند هذا القول بيان في منصرف جليوتي
 ثم انما من عليها خلفها ووصالها بانصاف العين واستعملها ان فيما سائر المنزلة
 لا انظر اليهم الخوف منها من اذ به مستبد في كبر اباوية وتبعها لا غير مشاها
 انزعت من جوارها فلما امرنا من اللول وانصافنا الى الفضا الخلل اذ عرف احد
 جليوتيه مهيا للاحوزة فقلت لبي زيد ما اظنه استخفي الا يستخفي
 فاذا القول في قوله له لعل فقال له ياق خاوية قلبه وتلعي بلبه ليعلم
 ان مريجة لاقت اعداء وصدقه صانف قيار فقلت لضاف ان بعد غيبه
 فقلت له ليه اويتشري ليش فيسري اليك بطلشه فقال ان اصل مريجة
 الان الى الرجا وانك ليقن سبيل السبا فلما احضرت الولى وقد خلا مجلسه ولحق
 لغبته لفضيف ابا زيد وفضله ويذم الدهر له قال فيذكر الله الت الذي
 اعاد الديث فقلت ولله اجلسك في هذا الديث ما انا صاحب ذاك الديث
 بلان الذي تم عليه الديث فانزعت مقلناه واحمررت وجناه وقال والله ما
 فيما انه

هذا هو اللفظ الذي هو المراد بالاشترط في قوله اشترطت والاشترط واعلم بانك ان طلبت بهذا ما يعنى المشيطة من فالذي ما ساءه فظن لفظه لفظ فقط او ان في الجواب ولكن في لفظه كالشوك بيد في الجواب مع لفظه لفظ فقط ولذا قاله الطويل يشبه العطف فالجمل التي تفتقر لفظه لفظ فقط مخلوق حجة الداف المطلق قال والذي في السماء بالشبه لفظه لفظ فقط من السحاب يعني عن الاصطلاح الاتيق الاضيق فان هذا لفظ اعتاد ان امره ولذي شتهه وقلبان الدهر لفظه لفظ فقط ان اشخ نانا الان فابو عصبين وشوا العيش في قوله في هذه عادة ويعلق لفظه لفظ فقط فان لفظه لفظ فقط تلبك واذي لها من غير الليل وصل الى اختصاصها بما لا سماع لفظه لفظ فقط بالانفرد قال الراهي فقلت مشوقا الى مربي الشيخ لعل علمه اذ اعانيت وسعة ولهيكن الرجام فيسرعته ولا يفربل فاذ من منه فلما تقوضت الصوف ولجلل الوفاء فيسعة فاذا هو ابو زيد والشافق فاعتج حينئذ مغزاة فيما انه

واخرط الى مباراته فقال اما اذا عودت نزلت وتلبتم للفضال والى اسم يتردد بين

في حاتم وضع ملازم واية هاء اذا حقت اما طقت لتقلو طقت العقول واري

واري تخطل السن فغزل العامل من غير ان تجلج. وما مقرب اليه على الطرف لا

يخفنه سوى حرف وافي مضاف لفظ من غير الاشارة بعرفه واختلف حكمه

بين مياء وخذفة و ما العامل الذي ينصل المخرج باوالة ويجعل معكسه مثل

واي عامل نايه اصب منه وكرا واعظم مكر واكثره تكرا وذي مطن يلبس

الركب بل يلبس الفسول ويؤوب ريات الحجال بجايم الرجال واي يجب حفظ المراتب

على الضروب والظروف وما امه لا يفهم الا باستضافة مظهرين او لا تصفا ومنه على

حرفان وفي وضعه الاصل التزام وهذا التلذذ الازم وما وصف اذا ورف بالذوق حقيق

صاحبه في العيون نغم بالذوق وخرجه من الريحه وتعرض للمون هذه ثلث عشر

مسئلة وفي حديثكم ونزله الا كمنه فلو لم تم نزلنا وان عدمه عدنا قال الخبر ينة

المسألة فورد علينا من حاجيه التي حالت لنا الهالكات ما عادت له الا نكاد وعالت

ظلمنا العموم في جرح واستسلمت تماما لسمع عدلنا من اشتغال الرعي به له

لا استقر الراجية عنه ونحن نرى التزم عنه الى ابتغاء العلم منه فقال والذي

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

نزل الحرف الكلام منزله الملقى الطعام لانتمكم مرارا ولا شفت لكم حرفا او حرفي

كل هذا وخصيت كل منكم بيد قلم في الجماعة الا من اغرتك له وهذا اليه خياد كنه

تكتشف حينئذ من اسره الغان وبلبل اعجان ماجاله صلا الاوهان وجلي

مطاه بنو البرهان قال الراوي فمنا نحن فمنا نحن اذ اباها وبنها على ما

تذنا ونحننا نعتنا اليه اعتدنا لا كبار ونغرض علينا نقتنا العاسر فقال

ما رب لا خفاوة وشرب ومشراب ليريق له عندي حلوة ثم شبع بافنه صلانا

بجانه اغا ولند شعرا تعلق الشيب عافه اذ لم يبق فكيف ينج بين الازم

مجن نسطباي من معتقه ونذا مشرب من اصباي اليك كما امرني في الما حقت

وهي جسي والفاي باضاع ولا اكتسب بك سائق السارق يد ولا لعلت قدامي

بين اقدار ولا صرف لارفي مستعفة هي ولا صفت من اجل المراج ولا نظر على

مشولة ابد اشمل ولا اصرت ندينا من ساق الصاع حال الشيب مرعي حين خط على

مراسي فابغضت من كتاب ما حدي يني على جرح العنان لل على مفعاله

ميرلاج كاح ولولوت وفودي شاب خطبا بين المصالح من مضان مصراع

قم بجائناكم فووز صفتهم والشيب صفة له التوقير باساع ثم انه نساب انسابنا

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

فردت من ادوات الازم

والمعنى انهما في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء

والمعنى انهما في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء

والمعنى انهما في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء

والمعنى انهما في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء

والمعنى انهما في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء

كان

وتجملها المقدمه هاهنا في الالف واللام والسين والياء

تعلقها في الالف واللام والسين والياء

حدث خبرها في الالف واللام والسين والياء

في الوجه الثالث على ما بين كذا في الوجه الثاني

نعم خبرها في الالف واللام والسين والياء

التي غنيتها في الالف واللام والسين والياء

فكيف وان خبرها في الالف واللام والسين والياء

نعم نعم وانها في الالف واللام والسين والياء

الاولى في الالف واللام والسين والياء

لها حرف الجليل والاسم المردود بان

وهو حرفه سرانيل في هذا القول

هو جمع ويصله سرطان مثل شلال

اولا في حرفه هذا الجمع وهو كذا

العلم ويقدمه من الجمع بان لا يظهر

العلم ويقدمه من الجمع بان لا يظهر

والمعنى انهما في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء

والمعنى انهما في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء

والمعنى انهما في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء
التي هي في الالف واللام والسين والياء

ذو ظلال غير مشترك بظلم اوطس ظل جعبه الله لا تكلمه ثم قال يا ايها النبي
الذي انزلنا عليك الكتاب انزلنا عليك الكتاب بالبينات والبرهان والبرهان في القرآن اولى خيرا تليق ومن استطاع ان يفهمه فليفهم فان الدنيا عفو
والآخرة منى والملكه نزهة طيف والفرصة فرقة صف وان الله اعلم ما تلقى الخ
بجافاته واعلمت الالهة له قبل ما افاته وهما ان الهم يباسق في ساعدي وسادق
وخلق برهن وحقن حقيق فليعتبر العاقل بحمل ولباس صرف السيل فان العبد
من انطق بسواء واستعدت ان يقول له قد جلت علينا ارباب فاجل لنا ضحك
فقال تبا لعمري اعظم عن افعال الخ بالحق والادب المنقذ ثم انشد كرمي الا
شأن الا ان يومه على ما تقي يومه لان له وما الخ في العظم الهمم وانما
الخالق الذي يبي الخ ان نفسه ثم انجلس حقيق فواحي انتم مقققا وقال الهم
يا من عرف بوله وامر بقره صل على محمد وآله واقص على البر واهوالة واقبل حران
فمن من خصاصة وجاهلي ولو فصاصة قال الربى فلما جلي عن النفس العاصية
والملك الامعية جعلت عيني فيه وملك طلي فزبه حتى استغنى الله ايق
وان تعربه اصوله لصدي كج هو ان عزناك فدا كرمه ولديا من جهته
فقال انتم بالشر بالشر والفره والاهرانه لن يسترن الا من طاب خيره وشره
فمنه ان الله اعلم ما تلقى الخ بالبينات والبرهان والبرهان في القرآن اولى خيرا تليق ومن استطاع ان يفهمه فليفهم فان الدنيا عفو
والآخرة منى والملكه نزهة طيف والفرصة فرقة صف وان الله اعلم ما تلقى الخ
بجافاته واعلمت الالهة له قبل ما افاته وهما ان الهم يباسق في ساعدي وسادق
وخلق برهن وحقن حقيق فليعتبر العاقل بحمل ولباس صرف السيل فان العبد
من انطق بسواء واستعدت ان يقول له قد جلت علينا ارباب فاجل لنا ضحك
فقال تبا لعمري اعظم عن افعال الخ بالحق والادب المنقذ ثم انشد كرمي الا
شأن الا ان يومه على ما تقي يومه لان له وما الخ في العظم الهمم وانما
الخالق الذي يبي الخ ان نفسه ثم انجلس حقيق فواحي انتم مقققا وقال الهم
يا من عرف بوله وامر بقره صل على محمد وآله واقص على البر واهوالة واقبل حران
فمن من خصاصة وجاهلي ولو فصاصة قال الربى فلما جلي عن النفس العاصية
والملك الامعية جعلت عيني فيه وملك طلي فزبه حتى استغنى الله ايق
وان تعربه اصوله لصدي كج هو ان عزناك فدا كرمه ولديا من جهته
فقال انتم بالشر بالشر والفره والاهرانه لن يسترن الا من طاب خيره وشره

هذا هو الذي هو في القرآن
والله اعلم ما تلقى الخ
بجافاته واعلمت الالهة
له قبل ما افاته وهما ان
الهم يباسق في ساعدي
وسادق وخلق برهن
وحقن حقيق فليعتبر
العاقل بحمل ولباس
صرف السيل فان العبد
من انطق بسواء
واستعدت ان يقول
له قد جلت علينا
ارباب فاجل لنا
ضحك فقال تبا
لعمري اعظم عن
افعال الخ بالحق
والادب المنقذ
ثم انشد كرمي الا
شأن الا ان يومه
على ما تقي يومه
لان له وما الخ في
العظم الهمم
وانما الخالق الذي
يبي الخ ان نفسه
ثم انجلس حقيق
فواحي انتم مقققا
وقال الهم يا من
عرف بوله وامر
بقره صل على
محمد وآله واقص
على البر واهوالة
واقبل حران فمن
من خصاصة
وجاهلي ولو
فصاصة قال الربى
فلما جلي عن
النفس العاصية
والملك الامعية
جعلت عيني فيه
وملك طلي فزبه
حتى استغنى الله
ايق وان تعربه
اصوله لصدي كج
هو ان عزناك
فدا كرمه ولديا
من جهته فقال
انتم بالشر
بالشر والفره
والاهرانه لن
يسترن الا من
طاب خيره وشره

ماء المروة او غيره فنعقت فاعناه وان لم يد له لغرم معناه وساق ما يعانه من
الرجدة واقشعر الجلدة فعدت لغرة هي بالظهار يراين وبالليل فراش مقننا
عني قلت له انما هي فاكذب ان افترها وعني تراها ثم انشد شعر الله
من البسيف في اصحت من العدة الى جنة البسيف والقباحي وقشراش
ولجنة يسكي الي فثاني وقد سكتي سندر طينة فان فلما ان قلب طاعة
بافتح في الرمة القولة من الفز القفاة والجباب المشاة ما اده فقله
ولم يكن هبة فانطق بسبر بالفرقة مستقيا للخرج ولبعته الاجبار
المقتبة وبقت السانفة فقلت له لشدا ما قرتك البر قال تعذر بعد فقل
وليس من العبد سرعة العذل فلما جلي يوم هو علم ولا تقف ما ليس العلم
فوالذي قد السنية وطيب تربة طيبة لهما انتم لمحت بالظبية وصف العرية
ثم نزع الى القار وبقرته بالاكبر ان قال اما علم ان شئني الا فقال من بعد
المجد والاعطاف من عروبي زيد وارث قدامي وعقني وانشر اصفا
ما قد من فاعني مما ان الله من لغوك واسدود دوق ما رعتك واهول خجة
جيد التلعة وجعت به للداية وقلت له والله لهما اراك واعط على عذر
كيدك انك انك ذلك لغرمه هو بمرارة فنت

هذا هو الذي هو في القرآن
والله اعلم ما تلقى الخ
بجافاته واعلمت الالهة
له قبل ما افاته وهما ان
الهم يباسق في ساعدي
وسادق وخلق برهن
وحقن حقيق فليعتبر
العاقل بحمل ولباس
صرف السيل فان العبد
من انطق بسواء
واستعدت ان يقول
له قد جلت علينا
ارباب فاجل لنا
ضحك فقال تبا
لعمري اعظم عن
افعال الخ بالحق
والادب المنقذ
ثم انشد كرمي الا
شأن الا ان يومه
على ما تقي يومه
لان له وما الخ في
العظم الهمم
وانما الخالق الذي
يبي الخ ان نفسه
ثم انجلس حقيق
فواحي انتم مقققا
وقال الهم يا من
عرف بوله وامر
بقره صل على
محمد وآله واقص
على البر واهوالة
واقبل حران فمن
من خصاصة
وجاهلي ولو
فصاصة قال الربى
فلما جلي عن
النفس العاصية
والملك الامعية
جعلت عيني فيه
وملك طلي فزبه
حتى استغنى الله
ايق وان تعربه
اصوله لصدي كج
هو ان عزناك
فدا كرمه ولديا
من جهته فقال
انتم بالشر
بالشر والفره
والاهرانه لن
يسترن الا من
طاب خيره وشره

هذا هو الذي هو في القرآن
والله اعلم ما تلقى الخ
بجافاته واعلمت الالهة
له قبل ما افاته وهما ان
الهم يباسق في ساعدي
وسادق وخلق برهن
وحقن حقيق فليعتبر
العاقل بحمل ولباس
صرف السيل فان العبد
من انطق بسواء
واستعدت ان يقول
له قد جلت علينا
ارباب فاجل لنا
ضحك فقال تبا
لعمري اعظم عن
افعال الخ بالحق
والادب المنقذ
ثم انشد كرمي الا
شأن الا ان يومه
على ما تقي يومه
لان له وما الخ في
العظم الهمم
وانما الخالق الذي
يبي الخ ان نفسه
ثم انجلس حقيق
فواحي انتم مقققا
وقال الهم يا من
عرف بوله وامر
بقره صل على
محمد وآله واقص
على البر واهوالة
واقبل حران فمن
من خصاصة
وجاهلي ولو
فصاصة قال الربى
فلما جلي عن
النفس العاصية
والملك الامعية
جعلت عيني فيه
وملك طلي فزبه
حتى استغنى الله
ايق وان تعربه
اصوله لصدي كج
هو ان عزناك
فدا كرمه ولديا
من جهته فقال
انتم بالشر
بالشر والفره
والاهرانه لن
يسترن الا من
طاب خيره وشره

لا وصلت الصلاة ولا اقبلت اكل من اصابة غانف غلطان عليك وسروك
وانه يفسر صوته بالسر ويغيره ويغيره انما هو في نفسه من غير ان يغيره
وعليك بان تسبح في هذه الفرقة او تعزفها كما كانت في نظر النظر وان يفرق
في نفسه من غير ان يغيره ويغيره انما هو في نفسه من غير ان يغيره
مواضع المتعجب ثم قال اورد الفرقة فابعد من يد اسر اللهب والميت الغابر ولما لم
منتهى من فضلك
الشوة فحان من طبع على زهناك داوي وعاد حرك حتى انيت ما اشدك
نفسه من غير ان يغيره ويغيره انما هو في نفسه من غير ان يغيره
بالدمك لانك سكره **شعر** جا والشتا وعندي من سواحيه سبع اذا نظرت
حاجا ناحبنا من كسي وكان وكما نطل بعد الكبات وكنا م ركنا ثم
قال لجلاب بشي خيون جلاب لانا فالتف بما وفتحت وانكفي فناقرة وفلة
فرفق لسقوف وحصلت على الرعدة طوال شوق القائمة السادية

والعشرون نفسا حدث الحانك ان هام فالحالت يسوق الاهد لايب
حلقه لا اعلم فلتت فيها سنة الكبد سنة وانجيا تامسة لان رابت تادي
عن وعلها كثر الكاد وكا كضالك المياها العزل حتى اذ سرت منها مرحلتين وبعد
سرحي ليلتين مرات لحيه سفوية وبار مشوية فقلت انهما لعل انفع صدي
اول بعد على النار هدي فلما انتهت الاصل القيمة وايت غلة وقفة ولشاة مرقة
ويوم براتش ويوم سوب يمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر الذي بعثه الله
في هذه الايام المباركة
مباركا وعلها كثر الكاد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر الذي بعثه الله
في هذه الايام المباركة
مباركا وعلها كثر الكاد

وتجا عليه برة سنية حاله فاكهه جنبه فحيتة ثم غامته فضحك الى ان
الرح على وقال الا تجلس الى من ترق فاكهه وتنق فعاكته غلبت لا تمام
بجسنة طه ونع فله فعاكته اجسند وحفتت فزجان ساضية ولم ادرها
انا اسحق فزجان فمرها الى سفاها ام نجسب حاله بعد اقاله وانك انفس
الى ان افن حتم سرح واطين واعية يسرح فقلت له من اين اياك فلما بين
اياك وبما اتلرت عيا باب فقال ما الاقدام من طوس ولما الغصد فلما السو
والملحة التي اصبتها من رسالة اقصيتها فياله ان يفرشني رحلته ويسرح
على رساله فقال مدون امك حرب السوس وتخصني الى السوس فضاعته
اليها فهو وعكفت عليه شهر وهو يعطين كاسات التعليل ويحرق اعنه و
المائل حتى انهم صديقي ويحيا صديقي قلت له انه لم يتركك علة ولا فلة
وفي فدا انهم غربت اليي وارسلتك مخفيين فقال حاشية ان اطلقك
او اطلقك وما ارجعت ان اعدتك الا لا ليك فانا كنت فدا استرحت بعف
واقران من السوس ببا عدي فاصح قصص صديقي المدة وانتمها الى المالك
دعوه كذا كذا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر الذي بعثه الله
في هذه الايام المباركة
مباركا وعلها كثر الكاد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر الذي بعثه الله
في هذه الايام المباركة
مباركا وعلها كثر الكاد

ويلايم قري حشره عفت دقه بخص من حطه فانه تلبد ذنب ومشرى حد يبعج
 ونايت زور لستاد ايشون نيدو بنمبر نسطارو نيزاكو رايحه امرالته وندو نيدو
 فب الله والتم تولايد شيرت از اجاس طلبه وكلاو جرد قابل تم قري قابل نيدو
 فان حشرت نتمت وطلت وايضا ندرت هذا تم مشر به بر من وقوه قرح وطله
 عشق وطلايه خلق وقد خلق لوقر بزم غاشم ليشته بخلافه فان من سيدنا
 بكفه بهيات كنه قوتج بديان ويا بركي من وياق لاحتل جبايا خلقه قرحه
 ستايم بر نه بن بيت از لحي ابدى قال فلما استشف الامير لايها وبع السلولج
 فيها او عرف لذل بقضايه وفضل باه خصي وبيتي تم استخلصي لكاشته
 واخصني باشره فلبت بضع سنين نعم في ضيافته وارت في ريف راقية عجي
 الازعقني مواعده واطال ذلي زهده وتطلعت في الارحال على ما تراه من جن
 لئان قال قلت له ففكر المراتع للقبان السبح الكريم وافذلك به من حنطه
 الغريم قال الحمد لله على معانته للبدن الخلع من الخضم الالذ ثم قال ايما صاحب اليك
 ان اضديك من العطاء ام اتحقك بالرسالة الرقبا فقلت لعل الرسالة الحب
 لاني فقال وهو وحشك اخف على فانه غفلة ما يلج في الاذان اهون من غفلة ما
 من لادول تم انه انف واستحيا نجمع لي بين الرسالة والخلق فترت منه بسهيه وضلت
 ارسيتا نيدو كرويهو نحت يدك بين بزمه اندو حوت وبعيت
 علة

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

عنه بغين وابتك وخطي قهر العين بما حوت من الرسالة والعين
 بيوت ووزنتم
المقامة السابعة والعشرون تعرف بالوربية

حكي المارث بن همام قال ملت في مرقع هناك الذي عوراك عاونه اهل الوهم
 لاخذ الحف ففهمهم الاية والسهم العربية فتمت تسمي من لايا لاجهد وعلقت
 اخرب في الاضي عونا وجدك ان اقبنت حجة من الرضاة وانه من الباغية
 او ليت كل عرب اذ ان اقبال وايضا قال فاطموني اشع كتاب والمرا جعد
 كل ناب فان ابي يديم تم ولا فرح صفان سهم المان اصلت في ليلة من الليد
 لفة عزمه الذي فطاطب فضا بالفاو طلبا والفاو جليا على غارها وندك
 فها خجلنا وسررت ليل جمع اجوب البديا قاتوي كل شعرا ومرم المان
 الصبح والابانة وجعل الذي الى صلافة فمزلت عن من الركوبه لاداء المكتبة
 لم جلت في سهون نياق تربت عن صيها اوسن ولا اذ انرا الاقفةه ولا فاش الاطال
 الاصلونه وكا واديا الا خزعة ولا كلبا الاستطاعة وجعلنا مع والديهم
 هديا ولا جود ووه صله الى التحلت صكة عني ولج عجي يذجل غيلك هم
 عني وكان بين الحل من ظل القناه ولعرت من صبح المظلة فاقبنت اني ان له
 ارسيتا نيدو كرويهو نحت يدك بين بزمه اندو حوت وبعيت
 علة

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الآنسة فلم ابق الا والليل قد لوج والحمد لله ولا السرور ولا
المسرى فبت ليلة نابعية واخرن يعقوبية اساور الوجرم وا
ساحرا نجوم اكثر نارة في حلقى واخرى في رجعي الى ان وضع
لي عند اقتران تغر الضوى في وجه الجوز كلب يخدني اللذالمع
اليه بشوب ورحوت ان يعرج الى صوب فلم يعا بالالاعى ولا اوى الهم
لايتاعى بلد صار على هنية واصان لاسهم الهانبة فاوقعت له
لاستردنه واصمك تغرفه فلما ادركه بعد الاين ولطبت غير سرع
العين وجدت ناقى مطبنة وضالتي لقطته فالكدت ان اذرية
عن سنامها وحادية طرفها ناما وقلت انا صاحبها ومضها ولي وسلا
وفلها وكلكا شعب فعب واخلد بلع ويضى ويقع ولا
يستحي ويينا هو ينفذ بلين ديسا سلك وديسكس ادغشا ابويد
لابا جلد التروها جاج هجوم السيل المنهم خفت ان يكون يومه
كاسه وبعده مثل شمسه فلقن بالقارظين واصير خيرا بعد عين
فلم ارا لان اذكرته العهود المنسية والفعلة الامسية واشتد له لعل
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

لقد ابلت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

والقى اليوم للتلفام لمانه اقلاني فقال معاذ الله ان اجبر
على مكوثي او اصابت حره مني لسموي بلد واقتك لاخره
احالكث واكون يميننا لثالك فسكن عن ذلك جاسي وانما الرافع
استحاشي واطلعة طلع اللحية وتبيقع صاحي بلقحة فنظاليه
نظليت العريسة الى الفرية ثم اشرع قبله الرمح واتسمله
من انار الصبح لاني لم يخج منحا الذباب وترض من العنفة بالاياب
ليوردن بسناه ودينه ولخفق به ولدين وود يدك فيذ زام لنا
وحام يلقب ولحصاصي فقال لي ابويد تسلمها ونتمها لنا
احدى الحنين وويل ايهون من ويلين قال الحارث بن همام
فخرت بين لوم ابويد وشكره وندة ففعه بقرع نكاته لوجي بلات
صدرى او نكته ما خامر سري نقابلني بوجه طليق وانشد لي
ذلق يا اخو الحامل ضيى دون اخواني ودوى ان يكن ساءت اسمى
فلقد سرك لوجي فاغقر ذك لهدك واطرح سكرى لوجي
ثم قال انا قال توف وانت متى فكيف تتفق ووطا يفري اوم الك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

لقد ابلت

لقد ابلت

٧٦
الشيء
الذي
الذي
الذي

ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزقنا واصطفاف المزهر

قوله لجرن دفع المقلاة المقلاة هي التي لا تعيش لها ولد فكيف بالبا
حار طرزا لانه يقال ان دعة الحزن حارة ودعة السرور
باردة ولهذا قيل للدم عوله اقر الله عينه ماخذ من القر وهو البر
وقيل للدم عليه سخن الله عينه ماخوذة بالسنة وهي الحرارة وقيل
ان اقر العين ماخذ من القرار فكانه رعاله ان يرقا ما يقر عينه حتى
لا يطرح الى المفعول وكانت الجاهلة شرع ان المقلاة اذا ولدت

على قبل شرب عاشر ولدها والى هذا اشار بشر بن الاحازم وقوله
عاش ولدها والى هذا اشار بشر بن نطل مقاتل النساء يطانه
يقولن الا يلقى على الرمح منور قوله علت بشعوب يعني المنية ولا
تخل هذا الاسم اذ التعريف مثل دجلة وعرفه قوله لا اعرف حتمها
الى المغير بان التغير النزول للمقاتلة كان التعريف النزول آخر
الليل للتقوى والاستراحة والمغير بان تصغر المغرب وكان قبا
تصغيره من المغرب الا ان العرب الحقت آخره الفاضل ان حمل

الشيء

الذي
الذي
الذي

الذي
الذي
الذي

الذي
الذي
الذي

الذي
الذي
الذي

الشيء

تحت حفرة ولا صلبان ان يجعل تحت حنبه والفضن ما بين الاريا

والكسح واول رتب الحبل الايطم ثم الضن وهو اسفل الايطم ثم الحصى وهو
عند الحطب واليخواب معد جابده جميع المصادر التي هي على فعال
يقع الناكوا لهم نبيان تلقاء لا حتى فله عجرى ويجري بيديه جميع

امور الظاهر والباطنه وحصل العجز العقد الثانية على العصب
العقد الثانية في البن قوله لم يقل ايها ام يامرني بالكف بقلا للمنى

الاية والمستكف ايها قوله لا مرها جوع قصير لانه قصير هذا هو

الاكوش وكان جود افه يده حين قلت الربا مولا ثم اناها واوهما
ان امرؤى عذب تحت جديفة هو الذي جده افه انها ماله بانه

عش حاله جديمة اذا اشار عليه اليه بقصد ما فخطى بهذا القول
صاحق جهنم مرابا الى العراق فكان ما ربا بالظرف منه الى ان اسحب

في آخره بل للرجال في الضاروق وقول الى قبلها ولاخذ ثنار صلا
منها وقصة مشهوره وقوله ولو كان ابن بعاك يعني ولا اصلب اشارة

الى الله ولدى بجاهة الداد وهي عرضها وجمعها بوج وقيل ان البوج من السما

الذي

الذي

الذي
الذي
الذي

الذي
الذي
الذي

الذي
الذي
الذي

الذكر وقوله في شهرها جرحها شهر الحرام وقيل انها خربان وتوق
 وانكر ابو بكر بن زيد هذا وقالها طلوع نجيب قوله بت بليدة فانبية
 اوى به الى قل التابته نبت كانى بيا ورتى خنيلة من الكرش
 في انباها السم نافع قوله المعت لله بوي يعى اشرت يقال منه
 للعولع معنى قله يلدغ ويصبي هذا مثل يضرب لمن نظم ليكنا
 فقال صانت العقب تصيب صبا صبيغ الصاد وكسرها اذا صوت
 وكلاك الفرج وما احسن نظم ابن الرومي في هذا المعنى تشكى
 للجب وتشكل وهي ظلاله كالقوس تسمى الزهايا وهي مران قوله
 ينزوي وليس هذا المثل لمن يعز ثم يذل ويقال ان اصله المبدى
 ينزوي وهو ضيف فاذل لان فله لا يساجد النمر هذا المثل يضرب
 للمعج الجري لان النمر اجرا صبيغ واطه اصحالا للضم ومن هذا
 اشتقاق قولهم نمر اصر مثل النمر قوله فالتق بالقارطين الامل
 في العاوط انه الذي نجى القرد وهو النبات الذي يفرغ بدو القارطان
 للشا واليهما احدهما من عزة والاخر من النمرين فاسط وكاخرهما

الذي هو المثل

الذي هو المثل

الذي هو المثل

الذي هو المثل

حسان

بجنيان القرد فلم يرجعا ولا عرف لها حتى ضرب برها المثل
 لكل غايب لا يرجي اياه واليه اشا ابو ذؤيب وقوله حتى
 يوزب القارطان كلاهما وينس في القنلى كليب لوانك قوله
 قوله حرن يسمو للرمح المارة قليلا والسمو الرمح المان غارا وقد
 تقام لحدتها مقام الاخرى وقوله لث العرسه يعنى اوى الصبيغ يقال فيه
 عرسه وعرسه باثبات اليا وحذفها كما يقال غاب وعاب وعرفه وعرب
 واما العبل والنس فلم يتحقق بها الهاء قوله اظت وله خصاص هذا المثل يقرب
 لمن فجا من ظله اشق عليها بعد ما كان دهرى فيها والخصاص العذب وقيل ان
 الضراط قوله وياك اهرن من ويلين هذا المثل يضرب تسلية لمن ناله بعض الكثرة
 وقيل حنانيك بعض الشاهرين من بعض قوله انا منق وان منق هذا المثل
 يضرب للشانين في اللان فان البين هو المتلى فيظن ما خرد من فلام انا منق
 الا اذا ازم المارة واللق هو الباكي وكان الدق ينزح الى الشتر لغيظه والمنق
 يضوق ذرعا باحتماله قوله لطيف يعنى لصفدي وعجمي وقد يقال فيها
 حلتة بالتحقيق قوله بعبد اللبيا والى اللبيا تصغير اللق وهو على قياس

الذي هو المثل

الذي هو المثل

الذي هو المثل

الذي هو المثل

للطرد لان القياس ان يضم او لا الاسم اذا صغر وقد اتفقنا لاسم على فتحه الا
الاصلية عند تصغير الالان العرب عوضته عن ضم اوله بان قلت الفادق كمن
وباء وجرى اسم الاشارة عند تصغير على حله قالت في تصغير الذي والقي
الذي بيا للتياء في تصغير ذواتك فيا ذكرك وقد اختلف في معنى قولهم بعد

التياء التي قيلها من اسماء الالهية وقيل لادبها بعد تصغير للكبر فكيف

الجوارح اثنان حمام قال استغبت في بعض
اسواق القنفذ وقد تدبر سمر قند وكنت يومئذ في الشام اجرم الشايل
ادوي من قولهم الى عن غنمنا فله واسمعي بالاشاب على بلع السراب

فانها بكسر عروبة بعد ان كادت القنوية فجت وماويت الى ارجل
البيت فلما نزلت اليه فبقيت ملكة قول عند فتح الحام على الاثر فاطت
عنى وعيشنا السفر واخذت في عمل الجمعية بالاشارة ثم بادرت في حبة الخاش

الى مسجدها الجامع لاجل من يقرب من الامام ويقرب الفضل الا ان قام فخطبت
بان جلبت في الخلية وغنيت الركن لا تسرع الخلة وليرزق الناصر
في دين الله اولا ويرايدون فوايد واذنوا حتى اذا اقط الخاب جفلة

الارضية

التياء التي قيلها من اسماء الالهية وقيل لادبها بعد تصغير للكبر فكيف

الجوارح اثنان حمام قال استغبت في بعض

اسواق القنفذ وقد تدبر سمر قند وكنت يومئذ في الشام اجرم الشايل

ادوي من قولهم الى عن غنمنا فله واسمعي بالاشاب على بلع السراب

فانها بكسر عروبة بعد ان كادت القنوية فجت وماويت الى ارجل

البيت فلما نزلت اليه فبقيت ملكة قول عند فتح الحام على الاثر فاطت

المعجم
التياء التي قيلها من اسماء الالهية وقيل لادبها بعد تصغير للكبر فكيف

واعتادنا في الشخص وظله من الخطيب في الهبة منها ويا خاله عصبته
فان في من الدعوة الى ان مثل بالذرة فيسلم مشوا باليمين ثم جلس

حتى حتم نظم التاوين ثم قام وقال الحمد لله الذي جعل الاسماء الجود
الواسع العطاء المدعوط لاسم الملك الامم ومصود الرمز واهل

السماع والكرم ومما عدا وادم اورك كل سرعله ووسع كل مصرا
حله ونم كل عالم طوله وهدى كل ارجله احمد حمد وجد مسلم ولو هو

دعاء من مسلم وهو الله لا اله الا هو الواحد الأحد العادل العدل الولد
له والوالد ولا زوج معه ولا مساعد ارسل محمدا لاسلام مهيلا ولطيف

وكذلك الرسل موكدا ولا سود ولا احمر مسديا واصل الارحام وعلم الاحكام ورو
سم الخلال والحرام ونسب الاحلال والاحرام كرم الله محله وكل الصلاة

والسلام له وحم الله الكرامة واهله والرحمة ما احبكم وهدى حاتم وسرع
سوق وسطاحسام اعلموا بحكم الله على العباد واكدوا على كيد كيد

حلت الرزق وداووا علك الطبع وسووا اول العلق وعاصيل وساوي
بهر باسول

المعجم
التياء التي قيلها من اسماء الالهية وقيل لادبها بعد تصغير للكبر فكيف

المعجم
التياء التي قيلها من اسماء الالهية وقيل لادبها بعد تصغير للكبر فكيف

المعجم
التياء التي قيلها من اسماء الالهية وقيل لادبها بعد تصغير للكبر فكيف

حتى انتهى عيد الزواج الحجة الفداخ فتناول باهها رغيفا وتناول
 منه حرا لطيفا فحجب من مظنة المرسل والمرسل وعلت تمام وجهه
 وان لم اسئل وما كذب الى ان باءت الى الحان منطلق العنان لا نظير
 كنه في هلا فطر في الكرم يعني فاذا انما في الفارسة فارس وان يوزيد
 بوصيد الحان جالس فها دبا نبي الالفاء وفداخنا حجة الا
 ثم قال ما الذي نال حتى ذابلت جنابك قلت درهم فاص وجود
 فاص فضال والذي انزل المطر من العمام واخرج الثمر من الاكام لقد قد
 الزمان وتم العدوان وعدم المعوان وقه السعان فكيف اقلت وعط
 اى وصفك اجملت فقلت اخذت للليل فبصا واوجت فببعضها
 فاطر في بيكت في الارض وبفكر في ادبا الفرض والفرض ثم اقدره
 من اكنه فقص او بدت له فرض وقال فدا على فطرا ان ضاهر من باو
 جرحك وبر ان جاحك فقلت وكفنا جمع بين غل وفل وهو الذي غيب
 في صل من صل فقال نا المشرب واللبن والوكيل لك وعلت مع ان
 الفوم جبر الكبر وقتك الاسباب احرام العنوا اسفاح المشرب الاله لم يخطب
 ابراهيم بن ادم وحنيفة ابن الابهام لها زوجة الاحمر مائة درهم افدا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large vertical note on the right side and smaller notes in the left margin.

بما امر الرسول عليه الكرم وعنده بانكته بناه على انك ان ظالب بصداف ولا لظالم الا
 ثم افي ساخط في موقف عندك ومع عندك حظة له فقول في سمع ولا خطب بملها
 في جمع قال الحارث بن همام فادوهما في بوصف الحظ المثلثة دون الحظبة المجلوة فقلت
 له قد وكلت لك هذا الخطب بديرة فبديرة فقلت لم تجت فبمصر فمصر ولا تم عاد مملالا
 افي ربا غنا بالدم وحلا لاد الذود ولدنا العندوا كفتنا الفعدوان فاذة اخذ
 في مواعد اهل الحان واعدا حلوا المصون فلما مذل للليل الهنا به واغلق على كل من
 باب اذن في الجماعة الا احضر وفي هذا التسعة فلام في فيهم من لبا صوته وحضرت
 فلما اصغوا له وبوا حنع التقامه والمهوى عليه جعل في الاضطراب وضعوه
 الثوب وبذرا الى نخل الثوب وبغضه التوم ففان له باهذاض القاس في الرأس وظلنا
 من الفناظر فظرو في الفقوم ثم انقضى من عفاة الوجوه وانهم بالظهور الكتاب لظهور
 ليكتفن من هذا الامر المورول يبتشر في ذكر الى يوم الثور ثم انه جتا على كبه ولس
 الاشماع حطبه وقال الحمد لله الملك الحمود المالك الودود مصور كلود ورومال
 مطو بساط الهباد وموطد الاوطاد ومرسل الامطار وسهل الاوطار عالة الامار
 وملة الاملاك ومهلكها ومواد الدهور ومكرها ومورد الامور ومصدها
 عم سماح وكل وهطل وكاهوشم وطابع النول والامل واوسع المريل والاول
 شمت جواد وكلمت او ركبت جارات اوروزان به برافه وسال او افدا دور الشوق او رجب

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, covering the left margin and extending into the main text area. Includes a large vertical note on the left side and smaller notes throughout.

بصير يافيا ضو نظله اعراض اشده باصا مناعته المودة والزمان لصروف
 في حرف من جاووزت فنبقت الصوف **تليخ** فيها اثبت فاقى لمعروف ولقد تزلزلت
 فلم ادهم برعون العيون وبلوا في فوجدت في اسناسه زبوق ما فهم الاخض
 ان تمكن ايضون لا بالصقي ولا الوقي ولا الصقي ولا العظوف فوثب فيه وثبة
 الذب اضري على الحروف وركبها صين كانهم بقوا كاس الحون فثكلت بما افنو
 بلدي وهم زخم الاف ثم اثبتت بمنع حلو الحاني والظوف وطما المالحفت
 مكلوم الخاطفي ظوف ووزن ارباب الاراتك والذراتك والحقوق وك
 بلعت جلي بالبريلج بالتوف ووضعت في حوى زلي الابداه من الوق
 وكسفتك وكفتك وكسفتك حى افوف وكه اركاض حوى الح الذوب
 وكحوف كسفتك عدل حن الظن بالموى الووف قال فلما اتفق المهادلث
 الحى الاستفاو الظما الاستفاو حى امثال حوى فلك الحوف وجون له ما حى
 للشرف المعزيم انه عترض معة الضل وناظره وانسل وقال لانه احبل
 الذي والله الواقى فالخرجهت الى كانه طنا وابت الساب الحجة والحجة وانها
 الذاء الى الكفة علت ان زني بالخازن جملته للوان فقصبت رحل وجميع الظن
 ونبلي الى الطيب واحب الله على الخطب **لما التلى في باب الصق**

هذا هو اللفظ الذي هو في قوله تعالى
 في حرف من جاووزت فنبقت الصوف
 فلم ادهم برعون العيون
 ان تمكن ايضون لا بالصقي
 الذب اضري على الحروف
 بلدي وهم زخم الاف
 مكلوم الخاطفي ظوف
 بلعت جلي بالبريلج
 وكسفتك وكفتك
 وكحوف كسفتك
 الحى الاستفاو
 للشرف المعزيم
 الذي والله الواقى
 الذاء الى الكفة
 ونبلي الى الطيب

في

في خطبة الزمان حكايات ابن همام فالخلط من مدية للصور الابلن

صود فلما حلت بها اذا وفه وخفض ومالك دفع وخفض نقت الى مصر
 الى اساة والكريم الى المواسة ورضت علا في الاسفامه وفضت عوفى لانا
 واعودت ظلمنا العامه وبعثت عونها جعل التمامه فلما دخلها سدا
 الابن وملائكة الجن كيف بما كلف الثوان بالاصطبا والجران بنقض الصبا
 فيما اتا فوما بها اطوف ونحى من فطون اذا رابت على حرم من الخالصه
 كصايح الكلب فنتل لانجاع الزهده عن العصه والوجهه ففند اما القوا
 فهو ودلما الغصد فاملالا مشهور حدى سعة التناط اعلان سرت المظفر
 لا فوج مجلاوة التمامه واخو حولا اله التمامه فاضنا بعد مكابد العناك اورد
 الب او سبعة الفنا شهد بالبا فيها بالقره والتاء فلما تزلنا عن موان الجول
 وقدما الافدام للدخول وابن دهلج اعملا باطرا حروف ومكالا الخار ومغفرة
 وهذا شعير عظيمه فوف ذلكه لطعة فزني عنوان الصفة ومراى هذا الذ
 الطريقة ودعا الظير بذلك المناجر الى ان عمدت لذلك الحار العوض عليه
 الافاد الى عني من رب همد الافرغال ما لها مالك معين ولا صاحب حنين
 اتما هو صطبا للمفتيقين وللدوزين ولنجح المنفتيقين والمجاوزين فذلن

هذا هو اللفظ الذي هو في قوله تعالى
 في حرف من جاووزت فنبقت الصوف
 فلم ادهم برعون العيون
 ان تمكن ايضون لا بالصقي
 الذب اضري على الحروف
 بلدي وهم زخم الاف
 مكلوم الخاطفي ظوف
 بلعت جلي بالبريلج
 وكسفتك وكفتك
 وكحوف كسفتك
 الحى الاستفاو
 للشرف المعزيم
 الذي والله الواقى
 الذاء الى الكفة
 ونبلي الى الطيب

في

حمانه حتى رجع كل شخص في رغبته وطبق في روضه انما السنين
 الصنف وفوز من الرجع حان من النجف لفضه الى ونظره في ما
 طوعه فقال الى ابن بارتهم هلا عاشت من فدهم فضل والذبح
 طبافا وطبها اشرفا لا ذفن لما قال ولا لك دافا او حنفي ان
 صباك ومن ان محم صباك ففضل الصباك من اوله واصل الكا مديا
 حتى اذا ستر في الدمع واستصحب الحيم وقال مع **مقطر الابر**
 وبها ك ان يوج بلدن بوجلهما كلفني و بروج و دها ملبيل
 و حمارها بروج وبوها ومعانيهم نجوم و بروج حنن الفخار دها
 و فران و نبع من رها فاق لم يبق حنن الذي بروج **ميك لا ذفن**
 مليا و حرجي عنها العالج **عبره** هي نبعو كلما قري بروج و قوم كل
 لبث فوجي حننا حنن منها الخروج **قال** الحارث بن همام فلتنا
 بين بلدن و وجهيت ما التنا **انفتت** انه علامنا ابو زيد وانكا
 و دعيت

حمانه حتى رجع كل شخص في رغبته وطبق في روضه انما السنين
 الصنف وفوز من الرجع حان من النجف لفضه الى ونظره في ما
 طوعه فقال الى ابن بارتهم هلا عاشت من فدهم فضل والذبح
 طبافا وطبها اشرفا لا ذفن لما قال ولا لك دافا او حنفي ان

حمانه حتى رجع كل شخص في رغبته وطبق في روضه انما السنين
 الصنف وفوز من الرجع حان من النجف لفضه الى ونظره في ما
 طوعه فقال الى ابن بارتهم هلا عاشت من فدهم فضل والذبح
 طبافا وطبها اشرفا لا ذفن لما قال ولا لك دافا او حنفي ان
 صباك ومن ان محم صباك ففضل الصباك من اوله واصل الكا مديا
 حتى اذا ستر في الدمع واستصحب الحيم وقال مع **مقطر الابر**
 وبها ك ان يوج بلدن بوجلهما كلفني و بروج و دها ملبيل
 و حمارها بروج وبوها ومعانيهم نجوم و بروج حنن الفخار دها
 و فران و نبع من رها فاق لم يبق حنن الذي بروج **ميك لا ذفن**
 مليا و حرجي عنها العالج **عبره** هي نبعو كلما قري بروج و قوم كل
 لبث فوجي حننا حنن منها الخروج **قال** الحارث بن همام فلتنا
 بين بلدن و وجهيت ما التنا **انفتت** انه علامنا ابو زيد وانكا
 و دعيت

الهم

الحرم قد اوقفه بقيد منادى الى مصلحته واغتمت مولاكته
 من صحفه وظلت مدى معاني وعصر اعتموا الى نواظه و احشا
 صلتني عن درواضا ظير الى ان نعت بينت غرابا بين ضارفة
 مفارفة الحفن للعين **الفاك الحان التلق و اعتمت بالز من سلبه**
 حدث الحارث بن همام قال كنت في عفوان الشايب و رها البغث
 اللبايا فلما لاكتان بالعتاك و اهوى الابدان من الغراب ليلى
 ان التبريق القروينغ الظفر و معا فوا الوطن فطر الفطر و حفر من
 فطن فاجلت فذاح الاستاذة و افندحت ذنادا لا الخفاة تم الخفا
 جاتا انبت من الحارة و امعدت الى باحل الشام للحاده فلنا حجت
 بالتملة و الفيت بهما عضة الرحلة صادفت بهادكا باعدا للثري
 و رحا لا تذام القري فصفت في ربح الغرام و اهناج لي شوق
 الى بيت الحرم فمرث نافر و سبذت علفي و علا في و فلت للا
 اضرفاني ساحتا المقام على المقام و انقوا حجت بارض حرج
 واسلوا بالحلم عن الحطام تم انتظت مع دفعة نجوم اللبيل لام

الحرم قد اوقفه بقيد منادى الى مصلحته واغتمت مولاكته
 من صحفه وظلت مدى معاني وعصر اعتموا الى نواظه و احشا
 صلتني عن درواضا ظير الى ان نعت بينت غرابا بين ضارفة
 مفارفة الحفن للعين **الفاك الحان التلق و اعتمت بالز من سلبه**

الحرم قد اوقفه بقيد منادى الى مصلحته واغتمت مولاكته
 من صحفه وظلت مدى معاني وعصر اعتموا الى نواظه و احشا
 صلتني عن درواضا ظير الى ان نعت بينت غرابا بين ضارفة
 مفارفة الحفن للعين **الفاك الحان التلق و اعتمت بالز من سلبه**
 حدث الحارث بن همام قال كنت في عفوان الشايب و رها البغث
 اللبايا فلما لاكتان بالعتاك و اهوى الابدان من الغراب ليلى
 ان التبريق القروينغ الظفر و معا فوا الوطن فطر الفطر و حفر من
 فطن فاجلت فذاح الاستاذة و افندحت ذنادا لا الخفاة تم الخفا
 جاتا انبت من الحارة و امعدت الى باحل الشام للحاده فلنا حجت
 بالتملة و الفيت بهما عضة الرحلة صادفت بهادكا باعدا للثري
 و رحا لا تذام القري فصفت في ربح الغرام و اهناج لي شوق
 الى بيت الحرم فمرث نافر و سبذت علفي و علا في و فلت للا
 اضرفاني ساحتا المقام على المقام و انقوا حجت بارض حرج
 واسلوا بالحلم عن الحطام تم انتظت مع دفعة نجوم اللبيل لام

الهم

في التبرجئة التلب والى الخبز والخبز فلم ينزل من ادلاج وثاويب
 واجاف ونفرت الى ان جتنا ابدى المطا بالتحفة في ابعنا لك
 المحنة فخلت اها ما تقيين للاخرام منبا من باذوا الى الاحرام فل
 بل لا اخنا الزكاب وحظنا الحجاب حتى طاع عليا من بين
 الهضات شخصها الى الهاب وهو ينادى باهل دارناى هلم الى
 ما يحي يوم التاد فاخذ اليه الحج واصلوا واخضعوا به وانصوا
 فلناراي ثايفهم حوله واستظماهم فوله فله احدى الاكام
 فخرج مستغيا للكلام وقال يا معشر الخلق الناس الذين من الفجاج الغفول
 ما فوجون والى من فوجون ام يلدون على من فوجون وعطف
 اغفالون ان الخ فوا خبايا والوا جيل وطمع المراحل واتخاذ الحامل
 واجاد الزوا ملام فظنون ان التلك هو فوضوا الادران واضاء
 الامكان ومعارفة الو للذان والشافى عن اللذان كلا والله بل فوا
 الحطنة قبل اجتاب المطبة واخلاق النبوة في ضد تلك النبوة
 واخاض الطاغ عند وجدان الاستطاعة واصلاح العاملين ما
 اعلى

التميم
 في التبرجئة التلب والى الخبز والخبز فلم ينزل من ادلاج وثاويب
 واجاف ونفرت الى ان جتنا ابدى المطا بالتحفة في ابعنا لك
 المحنة فخلت اها ما تقيين للاخرام منبا من باذوا الى الاحرام فل
 بل لا اخنا الزكاب وحظنا الحجاب حتى طاع عليا من بين
 الهضات شخصها الى الهاب وهو ينادى باهل دارناى هلم الى
 ما يحي يوم التاد فاخذ اليه الحج واصلوا واخضعوا به وانصوا
 فلناراي ثايفهم حوله واستظماهم فوله فله احدى الاكام
 فخرج مستغيا للكلام وقال يا معشر الخلق الناس الذين من الفجاج الغفول
 ما فوجون والى من فوجون ام يلدون على من فوجون وعطف
 اغفالون ان الخ فوا خبايا والوا جيل وطمع المراحل واتخاذ الحامل
 واجاد الزوا ملام فظنون ان التلك هو فوضوا الادران واضاء
 الامكان ومعارفة الو للذان والشافى عن اللذان كلا والله بل فوا
 الحطنة قبل اجتاب المطبة واخلاق النبوة في ضد تلك النبوة
 واخاض الطاغ عند وجدان الاستطاعة واصلاح العاملين ما
 اعلى

اعال الجعلان فالذي شخ المناسك للناسك وارشدك لك
 الى المسالك في الكلب الحالت ما ينبغي الاحتمال بالتدوين من
 الانعاس في التدوين ولا جعل تدوين الاجسام بعبية الاجرام
 فله لبة الاحرام عن التلبن بالحرام ولا يبعغ الاضطباع بالادراع
 الاضطباع بالادراع ولا يجزى القرب بالخلق مع التلب في ظلم
 الخلق ولا يحصر التلك بالتصير دون التلك بالتصير ولا يبعغ
 بعرفه دون اهل المعرفة ولا يبركوا بالحرف من جرب بالحرف
 بنهد الفام الامن استفاد ولا يخلط بقول الحق من زاع عن الحق
 فرحم الله امرضا قائل مسعا الى الصفا ورد شريعة الرضا قبل
 شريعة الاضام من عن تلبيه فدل زاع ملبوسه وفاحش
 الجبال التم وانها الخ سيدك ثاويبا وادلاها ولا اعتنا ملها
 واعدا الخ ان فصد البت احرام على الجهد الخ لا ينبغي حاشا
 ونعطي اهل الاضام فخذوا دفع الهوى هاديا والحق مهملما وان
 فواسى او يثب مقدرة من مدتها احد والامحانا فخذوا
 اعلى

اعلى الجعلان فالذي شخ المناسك للناسك وارشدك لك
 الى المسالك في الكلب الحالت ما ينبغي الاحتمال بالتدوين من
 الانعاس في التدوين ولا جعل تدوين الاجسام بعبية الاجرام
 فله لبة الاحرام عن التلبن بالحرام ولا يبعغ الاضطباع بالادراع
 الاضطباع بالادراع ولا يجزى القرب بالخلق مع التلب في ظلم
 الخلق ولا يحصر التلك بالتصير دون التلك بالتصير ولا يبعغ
 بعرفه دون اهل المعرفة ولا يبركوا بالحرف من جرب بالحرف
 بنهد الفام الامن استفاد ولا يخلط بقول الحق من زاع عن الحق
 فرحم الله امرضا قائل مسعا الى الصفا ورد شريعة الرضا قبل
 شريعة الاضام من عن تلبيه فدل زاع ملبوسه وفاحش
 الجبال التم وانها الخ سيدك ثاويبا وادلاها ولا اعتنا ملها
 واعدا الخ ان فصد البت احرام على الجهد الخ لا ينبغي حاشا
 ونعطي اهل الاضام فخذوا دفع الهوى هاديا والحق مهملما وان
 فواسى او يثب مقدرة من مدتها احد والامحانا فخذوا
 اعلى

اعلى الجعلان فالذي شخ المناسك للناسك وارشدك لك
 الى المسالك في الكلب الحالت ما ينبغي الاحتمال بالتدوين من
 الانعاس في التدوين ولا جعل تدوين الاجسام بعبية الاجرام
 فله لبة الاحرام عن التلبن بالحرام ولا يبعغ الاضطباع بالادراع
 الاضطباع بالادراع ولا يجزى القرب بالخلق مع التلب في ظلم
 الخلق ولا يحصر التلك بالتصير دون التلك بالتصير ولا يبعغ
 بعرفه دون اهل المعرفة ولا يبركوا بالحرف من جرب بالحرف
 بنهد الفام الامن استفاد ولا يخلط بقول الحق من زاع عن الحق
 فرحم الله امرضا قائل مسعا الى الصفا ورد شريعة الرضا قبل
 شريعة الاضام من عن تلبيه فدل زاع ملبوسه وفاحش
 الجبال التم وانها الخ سيدك ثاويبا وادلاها ولا اعتنا ملها
 واعدا الخ ان فصد البت احرام على الجهد الخ لا ينبغي حاشا
 ونعطي اهل الاضام فخذوا دفع الهوى هاديا والحق مهملما وان
 فواسى او يثب مقدرة من مدتها احد والامحانا فخذوا
 اعلى

اعلى الجعلان فالذي شخ المناسك للناسك وارشدك لك
 الى المسالك في الكلب الحالت ما ينبغي الاحتمال بالتدوين من
 الانعاس في التدوين ولا جعل تدوين الاجسام بعبية الاجرام
 فله لبة الاحرام عن التلبن بالحرام ولا يبعغ الاضطباع بالادراع
 الاضطباع بالادراع ولا يجزى القرب بالخلق مع التلب في ظلم
 الخلق ولا يحصر التلك بالتصير دون التلك بالتصير ولا يبعغ
 بعرفه دون اهل المعرفة ولا يبركوا بالحرف من جرب بالحرف
 بنهد الفام الامن استفاد ولا يخلط بقول الحق من زاع عن الحق
 فرحم الله امرضا قائل مسعا الى الصفا ورد شريعة الرضا قبل
 شريعة الاضام من عن تلبيه فدل زاع ملبوسه وفاحش
 الجبال التم وانها الخ سيدك ثاويبا وادلاها ولا اعتنا ملها
 واعدا الخ ان فصد البت احرام على الجهد الخ لا ينبغي حاشا
 ونعطي اهل الاضام فخذوا دفع الهوى هاديا والحق مهملما وان
 فواسى او يثب مقدرة من مدتها احد والامحانا فخذوا
 اعلى

هذا الكلام في شرح قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

هذا الكلام في شرح قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

خذلكم وانخلالها من اكلها كما جسد الباطل غباها ثم
وملحوا لعلوا الكادار عاها وانهم حرموا اجراء محض والمجوعهم
من عاب او هاجها حتى اتقى ما يندب من فرب وجه المهر والاحاد
خارجا فليس يخفى على العاقل خافية ان اخلص العبد في الطاعان
او داحا وباد الموت بالحق فقد هما فابنه وادى الموت ان ما
وان في التواضع خلفا لا يراه عنك اللباني ولو البتلك انما
ولا تدم كل حال لاح باذره ولو ترى ابي الهيثم الكعب خالها مائل
دلع باهل ان تصاح لكم فداصم سعي بعض من ناجا وما اللب
سوى من بان مقنعا ياتخذ مخرج الابام ادرجا فكل كثر الابل
معتنه وكل ما الى لبين وانما ناجا فال الراوي فلما الفخ غفم الاثنا
لير الكلام اسزوحن يبح الى زيد وما دني الاضاح اليه بقى مكث
حقا سوعب تشكيبه ولخدر من ابيته ثم دلفن له لا تصححها
مها وان شفق جوهم جلا فاذا هو الضالة التي اذنها وما ظم الغلا
اللائي اندها ما نفضته عناق اللام للالفة ونزلته منزل البرصد
الذئب وسالته ان بلا منى فاني ان زاملته فبا وقال كنت البت
الاولى

الاولى
الذئب

وتحى هذه ان لا اخصب ولا اعقب ولا اتب ولا
ادفق ولا اراق ولا اراق من بنا فتم ذهب هو له عدا في الو
فلم ازل فتره نظري ولود لو يمش على ناطر حتى وفلا احتلا طوادون
للحج بالمصادق من شاهدا يصنع الركان في الكفاة وقع بالبان
على البنان وانذغ بقند لبس من زاواكبا مثل سباع على القدم
لا ولا خادم اطاع كما صر من الحدم كيف باقوم بسوى سعيان
ومن هدم سبغم المظنون عدا ما تم الدم ويقول الذي تقرب
طوفي ابن حدم وبك بالصر قدي صالحا عدا في القدم وادى
ذخر الحباة فوجدنا عدا واذرى مصر الحما اذ اخطه صدا
وانذي فملك القيم وتخي ليدم واد بعينه يتويرة فلان عدا
فصع الله ان يقبلنا التغير الذي حدم يوم لا عثرة فقال ولا يصح
تم انه اعد عصب لانه اظن ان ثانه فاذلت في كل موروث
ومعصر موتنا انفقنا فاضدنا واستخدمنا بنفد فلا يجد
حتى خلقت ان لبني اخطفنه او الاضرا فظفنه فاذلت في العرا
كندا الكرية ولا نخب في معنى مثلها من زفرة

كندا الكرية ولا نخب في معنى مثلها من زفرة

هذا الكلام في شرح قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

هذا الكلام في شرح قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

هذا الكلام في شرح قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

الارض على الاصفر قال بكون ذلك كبيع الغفر لا يربو السيف ^{الارض}
 الكبر الماء وبو الاصفر الروم قال يجوز ان يبيع الرجل صفة ^{الكبر}
 لا ولكن يبيعه الصبي الولد الكبر الصفي النافه ^{الاصفر}
 البتري المسلم سلب المسلمان قال نعم وفورث عنه اذا مات ^{البتري}
 الثور وهو اصغر من الثام قال فان اشترى عبدان بامه ^{الثور}
 جراح قال ماني رده جراح الا يجمع الذم قال انتفت ^{جراح}
 في الصخره قال لا للشريك في الصخره الا ان كان ^{في الصخره}
 غير و الصخره نافه او ان هذه العبارة لغير ^{غير و الصخره}
 الصخره العور وايضا البيت قال ليجل ان يجمع ^{الصخره العور}
 في العلاء لا يجمع بينه والطلا الكلا الرطب ^{في العلاء}
 حل المقيم والمسافر الكافر الجرميه التقات ^{حل المقيم}
 الجوزان بضي الطالق قال نعم ويغري منها ^{الجوزان}
 نسل نرى حيث شئت قال ليجل عند ظهور ^{نسل نرى}
 حاله الغزاة الشمس يقال طلعت الغزاة لا يقال ^{حاله الغزاة}
 الجوزة نرى بها مبيها الامنا شو دحين نيب كمال ^{الجوزة}

الاصفر

الاصفر

الاصفر

ان نضبا فال ليجل كعب بالطرف قال هو كالفار ^{ان نضبا}
 بلحوي وهو من اهل الكهنة قال ابي لم القائم ^{بلحوي}
 الا بابعد القاعد التي هذبت عن الحضر ^{الا بابعد}
 حث الوقيع قال احب برفي البقع الرقع ^{حث الوقيع}
 فال يمنع الذي من قبل الجوزة ^{فال يمنع}
 وفلها من جها قال ما تقول في اليهود ^{وفلها من جها}
 القوبه ومنه قوله تعالى انا هدانا ^{القوبه}
 عارة ابيه قال ما يجوز لحامل ^{عارة ابيه}
 في صبر البنية قال اعظمه من خطبة ^{في صبر البنية}
 فربما جها لا تفي ولا تخلص الى ان ^{فربما جها}
 ان صاحبها ليجل عليها قال ليجل ^{ان صاحبها}
 ما نفاظ من ووق النجوى المنشجر ^{ما نفاظ من}
 الا لا من الحائل قال اعز الرجل ^{الا لا من}
 العظيم والشرق قال ما تقول ^{العظيم}
 نافع برك بقارها قال ما تقول ^{نافع برك}

الاصفر

الاصفر

ان

اعلاه اعطاء تمن تحله عاما قال فان اعلم مما ذكره انما قال لا انتم عليه
 عار المملوك العجين الذي جعلت حبه حتى هوى قال يجوز للمراة ان تضرب
 بعلها قال ما حظر احد عليهما البعل النخل الذي يترى بعرفه من الادي
 من غير سفي قال من لم يجوز فودع المرقع على النخل قال اجل والله لجل النخل
 سوا واحتمال العتق قال ما تقول من نخل اقله احبه فلاتم ولو اذ وضع
 نخل اقله اذا اعتلده وفتح في حصة قال النخل الحاكم على صاحب النور
 قال نعم لسان عاتله الجور والنور الجون قال من لم له ان تضرب على يد
 البنيم قال نعم لسان برشد ويضرب على يد ابي اذا احرم عليه ما
 منل يجوز ان يتخذ له ريبا قال لا ولو كان كره ريبا الرض الزوج قال
 فيذ يبيع بدن الشبه فالجبن يرى له الحظ افيه البدن الذبح الفصير
 قال من لم يجوز ان يتباع له حشا قال نعم اذا لم يكن معناه الحش النخل
 المجمع والعتق الذي لا يحب فيه قال يجوز ان يكون الحاكم على ما قال نعم
 اذا كان عالما الظالم الذي يترى للكين فيل ان يزوج ويخرج زينب
 قال استقض من لبث له بصير قال نعم اذا حش منه التزوج الصير
 الزوس قال فان فرغ من العقل قال ذلك عنوان الفضل العقل ضرب
 من

منه في قوله عليه السلام لا يبيع من
 حقه وان شغب من خلافه
 من قوله عليه السلام لا يبيع من
 حقه وان شغب من خلافه
 من قوله عليه السلام لا يبيع من
 حقه وان شغب من خلافه

من الوش قال فان كان له وهو جبار قال لا انكار ولا اكبار انما هو ليس
 والجبار النخل الذي قال البديضا قال النخل الذي يكون كاشا هدم
 قال نعم اذا كان ادبيا المريب الذي يهكم عند الكين الزايب قال فان بان
 لا طفال هو كما لو اعطاه لاط الحوض اذا طبقه قال فان عثر على الله عز وجل
 اى قتل قال فان وضع اتمه ما بين قال هو وصف له زان الما بين الذي
 ببول وبكفي المعونة من مان بهون قال ما يجب على عابد الحق ما لا يجزى
 باله الخافي العابد هيبه الجليل والحى الذين قال ما تقول ضمن قضاء
 عن بلبل حامدا قال نفقا عينه فولاوا احدا البلبلى الرجل الخفيف
 قال فان حرج فطاة امره فمات قال القصر القصر اذا مات الفطاة
 الوركين قال فان الفتل الحامل حشيتا من قريه قال الكفر بالاحقاد
 ذنبه الحشيتا الحشيتا الملقى مينا قال ما يجب على الخفي في الشرع قال الطغ
 لا فامنه الزوج الخفي نياش الضبور قال ما تقول فمن سرف اساو والذوا
 قطع ان سارين ربيع الدنيا والاساو والادان المشغلة كالاجانه والقد
 والحجفة قال فان سرف قنات من ذهب قال لا قطع كما لو غضب الفين الفز
 كما يقال في الضف الضف وفي الكدم يدس قال فان بان على المرأه

من الوش قال فان كان له وهو جبار قال لا انكار ولا اكبار انما هو ليس

والجبار النخل الذي قال البديضا قال النخل الذي يكون كاشا هدم

قال نعم اذا كان ادبيا المريب الذي يهكم عند الكين الزايب قال فان بان

لا طفال هو كما لو اعطاه لاط الحوض اذا طبقه قال فان عثر على الله عز وجل

اى قتل قال فان وضع اتمه ما بين قال هو وصف له زان الما بين الذي

ببول وبكفي المعونة من مان بهون قال ما يجب على عابد الحق ما لا يجزى

باله الخافي العابد هيبه الجليل والحى الذين قال ما تقول ضمن قضاء

عن بلبل حامدا قال نفقا عينه فولاوا احدا البلبلى الرجل الخفيف

قال فان حرج فطاة امره فمات قال القصر القصر اذا مات الفطاة

منه في قوله عليه السلام لا يبيع من
 حقه وان شغب من خلافه
 من قوله عليه السلام لا يبيع من
 حقه وان شغب من خلافه
 من قوله عليه السلام لا يبيع من
 حقه وان شغب من خلافه

عندنا في حجابنا اجرب ولكن من حرجنا الاكل الى الكون الاكل
 فاهن كل من لم يظلمه ووش وبذل خصيله عن كتب ثم دارنا
 دورها ونفلك كورها وجورها ولا حرج من وسودهم وعدولا
 مع لها عد فلنا رابنا الفاسين باسبن او شاسين علب ان لبني
 كل من خلق بغيري وان نكح جلدني مثل ظفري فقصت مذهب
 القويض وبروت الى الكون بالخز والبني وان لا شعري اعلمنا و
 اسعري لانمان اذ عارضني رجل ملا خظم بلنا م وقصير على
 غلام وقال انثري بين غلام اصعنا وخلفه وخلفه مذهبنا
 بكل ما يظن به وعظلمانا تفنك ان قال وان ملك دعا وان يظنك
 عشرة بقلا لينا وان ثمة التي في النار سنا وان نضاحه ولو وما
 دعا وان نقيحه نظلف مفا وهو على الكبر الذي فدجنا مافاه
 فط كاذبا ولا ادعي ولا اجاب مطما حين دعا ولا اسخار فتعير
 اودعا وطالما ادع فيها صنفا وفاق في الظم وفي الترمعا والله
 لولا انك عنيت صدقا وصية اخوانا جوعا ما مئنه ملك
 كفي اجمعا قال فلنا ناملت خلفه القوم وخسته القصب حله من
 كسرتهم

والذي...

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large heading at the top right and several columns of text along the right edge.

ولان جنة القيم وقت ما هذا البشر ان هذا الاملاك كرم شتم
 استسطفنا عن انبهه لا ربعه في علمه بل لا نظري فصاحته و
 كرم شتم من جنة فله يظن جلوده ولا من ولا ناه فوهه ان امه
 ولا حرج فصررت عند صفا وقلت حقا القبيك ونحنا فنادي الخجل
 واخذتم انقض ناسه الي وانكذ با من نلتب عظاما ذله الخنا يني
 له ما اكلد من بضعفان كان لا ارضيك لا كفته فاصح له انا ورف
 انا يوسف وكذا كفت لك الخطا فان نك فظنعت وما اظالك
 تعرف مال فتراعة تعرفه وانبي لي يفرح حتى شذمت عن الغصون
 وانبت فضة بومس الصدقي ولم يكن لهم الاساوية ولا جبر
 واسطاع طلع القين لا وبيد وكنت احب انه سيطر شر الى ويط
 الكتم على فاحلق الى حرج حلفت ولا اعطاني بربما اعطفت بل
 قال ان العبد اذ افرز منه وحفت فومته بئير بئير مولا والحف
 عليه هو اذ وان لا افرح حبيب هذا الغلام البان احقت منه
 عليك فزن ما في درهم ان شئت وانك لي ما حيت فقدته الملع
 في الحلال كما بقعد في الحخيص الحلال ولم يحظر بال ان كل محضر عال

Handwritten notes at the top of the page, including a heading and several lines of text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large heading at the top left and several columns of text along the left edge.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وقال صاحب

قلنا حقيق الصفة وحقت الفرة هلك عن الغلام ولاهول
دفع الغلام ثم اقبل على الفاجر لانه هل يتابع لكم بالبيع الكر
البيع وهل في شجرة الاضاف افي الكف حظة لا انقطاع وان
ايه يرفع بعد وقوعه ومنه حين يله الاول املحرفي فوجدت
فصالح لم يبايخ مخلصه ولم ارضني شر كالصديقين وقبيل
البيع ونظف في المصالح فسادت مطاوعه وكان بما استبا
واقركم لم ابل منها وعلم لم يكن فيه مبلغ وما المثل في الامام حرم
فكف في ضاروق الفناء ولم يشر بخلافه من على عيبكم او
بذاع فلما ساع عندك سدا محمد فاستدرك رايها الصنع ولم
تفح فونك بايها له وان اشرف كالتبقي المانع وهما صنت
عند صوفي حديثك حين حكما الوداع فقلت لمن ياوم في هذا
سكاب فبايعا ولاياتنا انادون ذلك الطير يطالع فومنا
تلك الطبع على ان ساند عند سبي منا عوفي واقي في اصالحوا
قال قلنا وعلى الف اياته وعهد ما عاونه نفس البعد او كبح
ايك البعد ثم قال ابي احمد الغلام حمل ولدي ولا امير عن افلا

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

كذب ولا اخلوا امرج وجوا مضاجع لادرج عونغه الى ان يقع فتنه
وقد ايت ما نزل به من كوعه البين والؤمن هين لمن هلك في
قلبه فليدركه بذكره بان شاهدين على الاثار فيه من استقلت
والاستقله افا اقلت في الاثار المتشابهة المدققة عن التفاضل من اقل
نادما يبعثه ان له الله عز وجل قال احثرت من همام فوعده وعدا ارضه
الحاء وفي الطبايش اذ استخرج الغلام اليه وقتل ما من تحمله
وانشد والدمع برقص من حنقه **الرحم** حنق مذات النفس ما لا في
بين رحمة والوجد والاشفاق فاقطول مدح الطرائق ولا في تكايب
اللائق حين يحون الفادر الطرائق ثم قال اسود عاك نعم المولى ونعم
وولي قلت الغلام في ذم وعويل بهما فخط يد جمل قلنا استفاق
وكفاه معه المهرق فالاندي لم عولت وعلا عولت قلت الطرائق
مولا اذ هو الذي اسكنا لفظنا ان لي ماله وانني وايد ولكم بين مردي
مرايم ثم انشد **الرحم** له المان واهه على الف نوح ولا على قون فعم و
وايما مدع اجاني نغ على عيب خط حين طر ووط حين نغ واقص
وضع المنقوشة البيض الوضغ ولبك اما ناجلت هلبك الملع يا نبي

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

حو قبحه اذ كان في يومه من مريض متلث في منزله
 المذاعيب ومع من المذاعيب فصل فصل الحو وقبحه في
 قلنا في خاصة افضل بما لا يكره وافضل في حكاية فلنا
 للفاضل الضوية وتلو ناعليه الكون فال الا ان من المذاعيب
 ومن جلد كين لشر ومن نصر ما فصر وان فيها شرحه
 هذا الغلام قد تمك ما رويك وضعك ما رويك فاستواء
 بليك والمنة ولم ينك ولا نكده وحذار من غنائه والظرف
 استرفاهه فانه حرا الا دم غير معروض للمعروف وقد كان ابو
 هذا القول الثمر وعرف ما نكده وعرف الذي انشا وان لا اورد له
 صلت لهما او عرف اباه اخره الله فقال وقد تجد ابو زيد الذي
 حرم جبار وعند كفاض له اخذ واخذ وقال فخرج وهو
 والفتن ولكن حين مات لوفت وابقت ان لثامه كان مثل
 وبني فصد في فكر او ما الفت والي الا اعامل فلما ما بقيد
 ولم ازل نافع بحرف فقفني والافضاح بين دفعه فقال
 حين والى امعاضه وشين وحرار نفاضه بالهدا ما ذهب من مالك

المذاعيب ومع من المذاعيب فصل فصل الحو وقبحه في
 قلنا في خاصة افضل بما لا يكره وافضل في حكاية فلنا
 للفاضل الضوية وتلو ناعليه الكون فال الا ان من المذاعيب
 ومن جلد كين لشر ومن نصر ما فصر وان فيها شرحه
 هذا الغلام قد تمك ما رويك وضعك ما رويك فاستواء
 بليك والمنة ولم ينك ولا نكده وحذار من غنائه والظرف
 استرفاهه فانه حرا الا دم غير معروض للمعروف وقد كان ابو
 هذا القول الثمر وعرف ما نكده وعرف الذي انشا وان لا اورد له
 صلت لهما او عرف اباه اخره الله فقال وقد تجد ابو زيد الذي
 حرم جبار وعند كفاض له اخذ واخذ وقال فخرج وهو
 والفتن ولكن حين مات لوفت وابقت ان لثامه كان مثل
 وبني فصد في فكر او ما الفت والي الا اعامل فلما ما بقيد
 ولم ازل نافع بحرف فقفني والافضاح بين دفعه فقال
 حين والى امعاضه وشين وحرار نفاضه بالهدا ما ذهب من مالك

ما رويك
 ما رويك
 ما رويك

ما وعظك ولا احرم اليك من افطاك فاقطعنا نابلت وكان احط
 ما اصابتك وتذكر انك ما ذهبت اني الكذكري في ذواتك وخلق
 خلق من اجله فصر وخلق له عبر واعبر فودعه لا ياقرب محل
 والخرن من اجاب ذلي الفتن والعين دوت مكا شعة ابي ذيبا
 ومساومته ملك الذم فخلق انيك عن ذواب واجت ان ال
 الى ان عيشته في فخر في صبي حيا في حبة شيق فنادت على ان
 علبت وما نلت فقال ما بالك تمنح بافتك على الفيك فقلت
 وانت ابك اجلك وخلقك وقلت فلما لك اني فقلت فاصبر
 في مهنا دبا تم انك متلاقيا الكاهل با من يملك منه صد و
 وجهم وغدا هم ليس ملاذ ما من دون الانهم ويقول فلحربنا
 كبايع اضربنا انافيه يدعاه مثل ما نونهم قد اعانت الاساءة
 وسعنا وهم فم هذا وافهم بالني كبر اليا المنهم والظافين بما
 شعث القواض منهم ما نلت ذلك الموفيق الحرفي وعنده دفعه فاعل
 احالك وكف عنه ملاذ من لاجهم تم قال اما معدي وفي صد لعت
 واما ذواتك فهاهنا فطالحت فان كان افترارك في رازوا لعت

ما وعظك ولا احرم اليك من افطاك فاقطعنا نابلت وكان احط
 ما اصابتك وتذكر انك ما ذهبت اني الكذكري في ذواتك وخلق
 خلق من اجله فصر وخلق له عبر واعبر فودعه لا ياقرب محل
 والخرن من اجاب ذلي الفتن والعين دوت مكا شعة ابي ذيبا
 ومساومته ملك الذم فخلق انيك عن ذواب واجت ان ال
 الى ان عيشته في فخر في صبي حيا في حبة شيق فنادت على ان
 علبت وما نلت فقال ما بالك تمنح بافتك على الفيك فقلت
 وانت ابك اجلك وخلقك وقلت فلما لك اني فقلت فاصبر
 في مهنا دبا تم انك متلاقيا الكاهل با من يملك منه صد و
 وجهم وغدا هم ليس ملاذ ما من دون الانهم ويقول فلحربنا
 كبايع اضربنا انافيه يدعاه مثل ما نونهم قد اعانت الاساءة
 وسعنا وهم فم هذا وافهم بالني كبر اليا المنهم والظافين بما
 شعث القواض منهم ما نلت ذلك الموفيق الحرفي وعنده دفعه فاعل
 احالك وكف عنه ملاذ من لاجهم تم قال اما معدي وفي صد لعت
 واما ذواتك فهاهنا فطالحت فان كان افترارك في رازوا لعت

ما رويك
 ما رويك
 ما رويك

لغزطفتك على اعترفتك فلت من بلغ مرتين ووطع على حزين
 وان كنت طوبى لكفك والطفن تخك للشفقة ما على بانك الكفناك
 على عفتك الوكي فالحرث بن همام ما صطرفني بلغة الحالب وهو القنا
 الى ان عدت له صعبا وصعبا وسدت فكله ظهر تاوا كانت شيا
وتيا القائلان التلق وتخر بالثابت
 مرتين في تطواني تيزار على ناديه يوصف الحمار ولو كان على اوفاز
 فلم استطع تدبيره ولا خطت يدي في خطبه فحن الى لاسك
 جوهره وانظر كيف حن من زهره فاذا امله اقر او لالح اليها
 وبها سخن في فكاهة اطرب من الاكاديد واطرب من حليتنا
 اذا احف بناذو طرب فلقد كاد بناظر العزبي حتى بلان طلق واليا
 ابانة منطق ثم احبب جوة المتدين وقال اجعلنا اللهم من المتدين
 فادداه القوم لطرية ونحو ان المزباضرية واخذوا سدا لعون
 فصل الخطاب وتعدون عوده من الاخطاب وهو لا يقصر بكلمة
 ولا يبين عن مية الى ان سبر فرجهم وصرنا نلهم وداجم حنين
 استخرج دفايتهم واستنك كفايتهم فال باقوم لوعلم ان قدا
 العلام

العلماء صقوا للعلماء كما احقرتم ذ الاخلاق ماله من خلاف ثم حقر من
 بنابع الادب والكنة الخف ما جلب بدائع الحب والتوج ان
 يكف بلذوب لذهب فلما خلساى حلب وقلب اليه كل فلما ظل
 لرجل وناهب لذهب فقلبت الجماعة بلذيله وعافت مترب
 سبله وقال له فلما ربتا وسم فلجان حرقا عن فيضك وجان
 فصمت صموت من الخي ثم اعول حتى ارحم قال الراوي فلما وابت
 ثوب ابي زيد ووقرة والسوامة الما صوبه باقلت الخي على سمومه
 مماء وسهول دباة فاذا افر اناة مكنت يرمه كما تكتم الذاء العجل
 وسرن مكرة وان لم يكن جبال حتى اذ ارضع عن اعواله وقد عرف
 عوزى على احواله ومقنع بعين ومضال ثم تطعن بشد بلان مناك
 استغفر الله واعو له من فطيان اقلت ظهره باقوم من
 عاني عارض مدوحه الاوصاف في الايدية قلنا لا اتقى وارنا ليل
 من فودا الوديد وكلما استدثت في قلبها احلت بالذنب على الا
 ولم تزل يقنع وغيبا وقلها الامكار مشتملة حرة منى القتب
 لتا ابا في معرقة عن يلك المعصية فلم ارق مذئاب فودى دما من
 العلام

العلماء صقوا للعلماء كما احقرتم ذ الاخلاق ماله من خلاف ثم حقر من

بنابع الادب والكنة الخف ما جلب بدائع الحب والتوج ان
 يكف بلذوب لذهب فلما خلساى حلب وقلب اليه كل فلما ظل
 لرجل وناهب لذهب فقلبت الجماعة بلذيله وعافت مترب
 سبله وقال له فلما ربتا وسم فلجان حرقا عن فيضك وجان
 فصمت صموت من الخي ثم اعول حتى ارحم قال الراوي فلما وابت
 ثوب ابي زيد ووقرة والسوامة الما صوبه باقلت الخي على سمومه
 مماء وسهول دباة فاذا افر اناة مكنت يرمه كما تكتم الذاء العجل
 وسرن مكرة وان لم يكن جبال حتى اذ ارضع عن اعواله وقد عرف
 عوزى على احواله ومقنع بعين ومضال ثم تطعن بشد بلان مناك
 استغفر الله واعو له من فطيان اقلت ظهره باقوم من
 عاني عارض مدوحه الاوصاف في الايدية قلنا لا اتقى وارنا ليل
 من فودا الوديد وكلما استدثت في قلبها احلت بالذنب على الا
 ولم تزل يقنع وغيبا وقلها الامكار مشتملة حرة منى القتب
 لتا ابا في معرقة عن يلك المعصية فلم ارق مذئاب فودى دما من
 العلام

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'ابن سينا' and other commentary.

Main text on the right page, starting with 'لا يخبر حقيق...' and discussing philosophical or scientific concepts. Includes a large handwritten note on the right margin.

Large handwritten marginal note on the right side of the right page, written in a cursive script.

Small handwritten notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Main text on the left page, starting with 'ولم يدعه شئ...' and continuing the discourse. Includes several handwritten marginal notes on the left side.

Large handwritten marginal note on the left side of the left page, written in a cursive script.

Small handwritten notes at the bottom of the left page.

بأمن بدليانه عن فضله عطيا ما ذا أمثال قولهم حمار وحش

حلتا بأمن عدائي فضله وذكابه كالأحمى ما مثله فولت للذي

حلت أتفق فجمع بأمن إذا ما عويص حاننا ظلامه ما ذا أمثال

استخرج مدامه بأمن سرح فمه عن أن يوحا ويكماما مثله

للذي فحى على عطفه ملك بأخا الفطنة الذي بان فيها كاله سار

بالكبد من أفي سقى مثاله بأمن فحى فمه فانه في الناس يوقك

الناس فبين ما مثله أجب فوفيه بأمن فبوء ذروه في الفضل

كل ذروه ما مثله فولت أعطر أيضا بأوح بغير ذوه بأمن حوى

حسن الدنيا وبالبان بغيرك ما مثله فولت للحاج في ذلك الوو

ملك بأمن مما يتعوق فطية في المكلاين وودوك كبد ما ذا أمثال

صغير جفلة بدينه ثيبا نابعه فالحجران هما فلما اطرا ناعبا

بهيما وطالبنا كيف معناه فلنا لكتنا من جمل هذه البلدان ولا

لناجل هذا العشد بلان فان أنت مننت وإن كنت مننت فظلمنا

تعبه ونقلب فذبح حتى هان بدل المالحون عليه فاملج على الحيا

وفال ساعلكم ما لركونوا أفكون ولا تخنتم أنكم فكونوا فواو اعليه

ألت ذوه بيهم ستمه الأجر فتراميد ج منه

فولت ذوه بيهم ستمه الأجر فتراميد ج منه

بأمن بدليانه عن فضله عطيا ما ذا أمثال قولهم حمار وحش

حلتا بأمن عدائي فضله وذكابه كالأحمى ما مثله فولت للذي

حلت أتفق فجمع بأمن إذا ما عويص حاننا ظلامه ما ذا أمثال

استخرج مدامه بأمن سرح فمه عن أن يوحا ويكماما مثله

للذي فحى على عطفه ملك بأخا الفطنة الذي بان فيها كاله سار

بالكبد من أفي سقى مثاله بأمن فحى فمه فانه في الناس يوقك

الناس فبين ما مثله أجب فوفيه بأمن فبوء ذروه في الفضل

كل ذروه ما مثله فولت أعطر أيضا بأوح بغير ذوه بأمن حوى

حسن الدنيا وبالبان بغيرك ما مثله فولت للحاج في ذلك الوو

ملك بأمن مما يتعوق فطية في المكلاين وودوك كبد ما ذا أمثال

صغير جفلة بدينه ثيبا نابعه فالحجران هما فلما اطرا ناعبا

بهيما وطالبنا كيف معناه فلنا لكتنا من جمل هذه البلدان ولا

لناجل هذا العشد بلان فان أنت مننت وإن كنت مننت فظلمنا

تعبه ونقلب فذبح حتى هان بدل المالحون عليه فاملج على الحيا

وفال ساعلكم ما لركونوا أفكون ولا تخنتم أنكم فكونوا فواو اعليه

ألت ذوه بيهم ستمه الأجر فتراميد ج منه

فولت ذوه بيهم ستمه الأجر فتراميد ج منه

نرفسية

الأخيرة ووضوا يرا لا يندبه ثم أخذ صفك به الأذهان لسنه

معه الأذهان حوى أصب الأهماء أفور حوى التفرس الأكماء كان لم

فمن بالأفس ولتاهم بالمفسر سبل عن المفسر فففس كما بقصر النكول

ثم انشأ قول كل شعب لي شيب ويبرديني حيت غير في يد رجب

منها لم القلب صب في أرض الكرو والجو الذي منه الممت والرونها

العناء دون الرقص أصو ما حال لي بعد ما حلوا ولا اعدوب عذب

قال الزوى فقلت لأحبابي هذا أبو زيد التريحي الذي أدنى ليح الإنا

وأخذت أصف لهم حسن فوشيه وانقياد الكلا ملبثته ثم التفت

فأذا ير فله رباي بما كثر فحما بما صنع ولم يدر إن سكر وضع فغير

الأحيا الوصفه هذه المعامة الملتجوع أم ذرا فقله طوامه وإما الملم

عن فثله مطاعن وإما صادف جابن فثله الفاصلة وإما تناول

الف ديبا فثله فادوب وإما أهمل حله فثله العاشق فو اما الكفا

فثله ممة وإما الثيق أفثله الأخطا وإما ما أخارضة

فثله ما أدف لأن الرقة من اعاء الفضة وفلاظني بما التي هي

الرفذوع العثروا ما درجا طاهيا وإما حال ليكت فثله خالصه

فثله خالصه

فثله خالصه

فثله خالصه

نرفسية

الأخيرة ووضوا يرا لا يندبه ثم أخذ صفك به الأذهان لسنه

معه الأذهان حوى أصب الأهماء أفور حوى التفرس الأكماء كان لم

فمن بالأفس ولتاهم بالمفسر سبل عن المفسر فففس كما بقصر النكول

ثم انشأ قول كل شعب لي شيب ويبرديني حيت غير في يد رجب

منها لم القلب صب في أرض الكرو والجو الذي منه الممت والرونها

العناء دون الرقص أصو ما حال لي بعد ما حلوا ولا اعدوب عذب

قال الزوى فقلت لأحبابي هذا أبو زيد التريحي الذي أدنى ليح الإنا

وأخذت أصف لهم حسن فوشيه وانقياد الكلا ملبثته ثم التفت

فأذا ير فله رباي بما كثر فحما بما صنع ولم يدر إن سكر وضع فغير

الأحيا الوصفه هذه المعامة الملتجوع أم ذرا فقله طوامه وإما الملم

عن فثله مطاعن وإما صادف جابن فثله الفاصلة وإما تناول

الف ديبا فثله فادوب وإما أهمل حله فثله العاشق فو اما الكفا

فثله ممة وإما الثيق أفثله الأخطا وإما ما أخارضة

فثله ما أدف لأن الرقة من اعاء الفضة وفلاظني بما التي هي

الرفذوع العثروا ما درجا طاهيا وإما حال ليكت فثله خالصه

فثله خالصه

فثله خالصه

فثله خالصه

نرفسية

الأخيرة ووضوا يرا لا يندبه ثم أخذ صفك به الأذهان لسنه

معه الأذهان حوى أصب الأهماء أفور حوى التفرس الأكماء كان لم

فمن بالأفس ولتاهم بالمفسر سبل عن المفسر فففس كما بقصر النكول

ثم انشأ قول كل شعب لي شيب ويبرديني حيت غير في يد رجب

منها لم القلب صب في أرض الكرو والجو الذي منه الممت والرونها

العناء دون الرقص أصو ما حال لي بعد ما حلوا ولا اعدوب عذب

قال الزوى فقلت لأحبابي هذا أبو زيد التريحي الذي أدنى ليح الإنا

وأخذت أصف لهم حسن فوشيه وانقياد الكلا ملبثته ثم التفت

فأذا ير فله رباي بما كثر فحما بما صنع ولم يدر إن سكر وضع فغير

الأحيا الوصفه هذه المعامة الملتجوع أم ذرا فقله طوامه وإما الملم

عن فثله مطاعن وإما صادف جابن فثله الفاصلة وإما تناول

الف ديبا فثله فادوب وإما أهمل حله فثله العاشق فو اما الكفا

فثله ممة وإما الثيق أفثله الأخطا وإما ما أخارضة

فثله ما أدف لأن الرقة من اعاء الفضة وفلاظني بما التي هي

الرفذوع العثروا ما درجا طاهيا وإما حال ليكت فثله خالصه

فثله خالصه

فثله خالصه

فثله خالصه

ليس من اهل نظر اليه من غيبه وقال ايها من غيبنا احراف اولئك
 يقولون ويملون كما يملون القول في الغلام والكثير جعلك مفناحا
 الحق ومفناحا بين الخلق لقد انت هذا سيدنا وصدايق وهو ما صدق
 على انه ابن لسان الفخ والعطاء الشري وهو من بين من ياله الحق اذا
 استطع يقول فانضاله الفاضل مع الخواص في الصايات وما كان في
 حاله في الروايات التي ولا تها لا ما علمت فلما اتيت للشيخ
 ان الفاضل قد عجزت للكرام واعظم فيك جميع الامام علم الله سبحانه
 وفضله اوسع منه فما الذي ان نصب شكنه وشوقه في وجهه
 يا ايها الفاضل الذي علمه حمله ارفع من رضوى فداي
 فدا على جملة ان ليس في الدنيا العودى وما دفعتك من عجز
 عظامهم كما لو كنت لو في حذمها بنه من ايها الفاضل من كذبك
 وانظر جلال اني ما اوكب من جدي ومن عدي فالكش
 الفاضل لقلوبه واجزل له من قوله ثم لفت وجهه الى الغلام وفضلك
 له انتم الملام وقال له انا انظر نعلك وخطا وحقك فالانحل
 تبدها بدم ولا تفت عودا فكل عجز ويا لك ويا لك عن مطاوعه
 ابيك

هذا هو الفاضل الذي علمه حمله ارفع من رضوى فداي
 فدا على جملة ان ليس في الدنيا العودى وما دفعتك من عجز
 عظامهم كما لو كنت لو في حذمها بنه من ايها الفاضل من كذبك
 وانظر جلال اني ما اوكب من جدي ومن عدي فالكش
 الفاضل لقلوبه واجزل له من قوله ثم لفت وجهه الى الغلام وفضلك
 له انتم الملام وقال له انا انظر نعلك وخطا وحقك فالانحل
 تبدها بدم ولا تفت عودا فكل عجز ويا لك ويا لك عن مطاوعه
 ابيك

ايك فانك ان عدت نفعك ان بك من ما تخفيه فقط القوي
 بيد ولا تخفي ولا تخفي من لخص محمد وبعده الفخ بند من صامه
 او صادقه وهو فليقصد الفاضل في صفة مما لا ادرى من فلكه
 وعنده لمع من بعد قال الراوي في بن الفخ وتبين الى ان
 لمع ففانح الفخ بايضا وكولي ويايها اهل علي الراوي
 ناره فهدت الفان وانطلقت حين انطلق ولم يزل يخطو عطف
 ويعد واقرب الى نرى الفخان وحق العارون على الخلفان فانا
 ح الهمناش وبع الاماش وفان كادب لاه فاعاش في عدي
 ذلك انه الربى بلا عائل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 سايه وبادر فقال دونك ان احك البر وترى ومرفله بعد الفخ
 ان افتر من قز قافر محدث وقد اسنبت عنهما ولكن انهما الفنا
 فداي وقت فلان الخد الادب شرعه والافناس من نخعة فكنا
 عن اخباره وحزبه اسرير فاذا الفيت منهم فينه الملمس وحدو الظن
 سددت يدي بعزبه واشتركت منه ذكاه كره على ان كالتري
 ابيك

هذا هو الفاضل الذي علمه حمله ارفع من رضوى فداي
 فدا على جملة ان ليس في الدنيا العودى وما دفعتك من عجز
 عظامهم كما لو كنت لو في حذمها بنه من ايها الفاضل من كذبك
 وانظر جلال اني ما اوكب من جدي ومن عدي فالكش
 الفاضل لقلوبه واجزل له من قوله ثم لفت وجهه الى الغلام وفضلك
 له انتم الملام وقال له انا انظر نعلك وخطا وحقك فالانحل
 تبدها بدم ولا تفت عودا فكل عجز ويا لك ويا لك عن مطاوعه
 ابيك

هذا هو الفاضل الذي علمه حمله ارفع من رضوى فداي
 فدا على جملة ان ليس في الدنيا العودى وما دفعتك من عجز
 عظامهم كما لو كنت لو في حذمها بنه من ايها الفاضل من كذبك
 وانظر جلال اني ما اوكب من جدي ومن عدي فالكش
 الفاضل لقلوبه واجزل له من قوله ثم لفت وجهه الى الغلام وفضلك
 له انتم الملام وقال له انا انظر نعلك وخطا وحقك فالانحل
 تبدها بدم ولا تفت عودا فكل عجز ويا لك ويا لك عن مطاوعه
 ابيك

هذا هو الفاضل الذي علمه حمله ارفع من رضوى فداي
 فدا على جملة ان ليس في الدنيا العودى وما دفعتك من عجز
 عظامهم كما لو كنت لو في حذمها بنه من ايها الفاضل من كذبك
 وانظر جلال اني ما اوكب من جدي ومن عدي فالكش
 الفاضل لقلوبه واجزل له من قوله ثم لفت وجهه الى الغلام وفضلك
 له انتم الملام وقال له انا انظر نعلك وخطا وحقك فالانحل
 تبدها بدم ولا تفت عودا فكل عجز ويا لك ويا لك عن مطاوعه
 ابيك

هذا هو الفاضل الذي علمه حمله ارفع من رضوى فداي
 فدا على جملة ان ليس في الدنيا العودى وما دفعتك من عجز
 عظامهم كما لو كنت لو في حذمها بنه من ايها الفاضل من كذبك
 وانظر جلال اني ما اوكب من جدي ومن عدي فالكش
 الفاضل لقلوبه واجزل له من قوله ثم لفت وجهه الى الغلام وفضلك
 له انتم الملام وقال له انا انظر نعلك وخطا وحقك فالانحل
 تبدها بدم ولا تفت عودا فكل عجز ويا لك ويا لك عن مطاوعه
 ابيك

في غداه الفخوض هنا وبلغ الغيب الا انه كان اسير من النبل
 وسرع من الغيب في الغيب كمن هو له لا فانه وانحضان معانا
 او عتب في الاغراب واستعدنا الفخر الذي هو قطعة من العذاب
 فلما انطوحت الى قول لا عز ولا كبر في بطننا عز الطير والقان
 الذي هو بريد الحبر فلم ازل اكتب في الحافل وعند نقي الفواويل
 فلا اجد عند غيري ولا اذني له اذ لا اغتر بحسن علي الناس على الطبع
 وانزوى السيل وانقع فاني لاذن فوم يجمع والحق وهو كان من جمع
 الفضل والسر اذا طلع او نبت في خلق مما لا يشاء الا في حجة لها
 اذا القى دساخ ثم قال له اعلم ووطن الدم وكفها لم ان من عذبت
 به الاحمال اعلمت به الامثال ومن دعت له الذعاب دعت
 اليه الخمان وكن التحم من اذ املد وانا به الفدا وفي ذكاه القم
 كما وفي ذكاه القم والزم لاهل الحرم كالمبتم للاهل والحرم وقد
 احس بحمد الله عمده ضره وعما عصبه لرحي الركاب الى حرمك
 ورحي اوتاب من كرمك ونزل المطالب يسلمك وتسنن الا
 من راحيك وكان الله عليك عظما ثم اني سخرت بعد الاواب و
 عدم

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "الغيب في الغيب" and "الغيب في الغيب".

Handwritten marginal notes at the top of the page.

وعدم الاضاب عين ثاب صدك من تحله نار حية وحاله نار حية
 الشائل ونائل الثائل ما وحبلى ما بحب علك واخبر كالحن
 الله اليك وابالك ان تلوي عذرك عن اذ دارك وام دارك فقص
 ولعلك عن امناحك وامنا واما احك فانه ما محمد ولا رتد
 من حشد بل الكيب من اذا وجد جاد وان بدا ما نك طاد والكرم
 من اذا سوهب الذهب لم يقب ان لبت ان اصلك برف اكله
 ويوصله طيبة فبها واحب الولى ان يعلم هل نطفة مذ القن
 مدد ما طوي بروفي في اسناره ورتد وانسحاق ورفق والتسر على
 بر صمته واوجاه حيليه فوعر خصا وانده مفضا لا حفر
 اعيت اللع ذالوب لان مد خلق التريال سرفنا ولا تضع لاجي التاميل
 حرسه اكان ذالرام كان سينا وافق بغيرك من واما لا حفظا
 وانفس بغيرك من الغيب متكونا فخر مال الفخر مال اذ اوله ذكرا
 الركبان اوصينا وما على التري حدا موهبة عن ولو كان ما
 اعطاء باقونا لولا المره صان العدد عن وطن اذا شرب الى منا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "الغيب في الغيب" and "الغيب في الغيب".

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, covering the bottom and left sides of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وَأَقْتَنَ أَنْ تَدُونَ عَلَى التَّقَاتِ فَتَأْكُلُ مِنْهُمَا كَمَا تَأْكُلُونَ مِنْهُمَا
 وَقَالَ أَعْلَمُ أَنَّ رَبَّ هَذَا الْقَصْرِ هُوَ قَطِبُ هَذِهِ الْبُقْعَةِ وَشَهِدَ هَذِهِ
 الْأَنْهَامُ جُلُوسًا كَمَا تَلَوُّهُ مِنْ وَكَيْدِهِمْ بِنُزُولِ الْبُكَرِ الْعَارِضِ وَبِحُجْرَتِهِ
 الْمَعَارِشِ الْقَائِمِ إِلَى بَنِي جَعْلٍ عَصِيلَةَ وَأَدَّتْ ذَلِكَ تَقْبِيلَهُ مُقَدِّمًا
 لَهُ الذُّعُودَ وَأَحْبَبَتْ الْأَيَّامَ وَالنُّهُورَ لِمَا حَانَ النَّجَاحُ وَصَبَّ الطُّورُ
 النَّاسِ عَرَضًا فِي الْوَجْهِ حَيْثُ خَفِيَ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ مَا فِيهَا مِنْ رَبِّ
 فَارَ وَلَا يَطْعَمُ الْيَوْمَ لَأَهْرَاءِ أُمَّ الْجَمْرِ بِالْبَاوِلِ عَوْلًا وَرَقْدًا الْإِسْتِخْرَاجِ
 وَطَوْلَ قَبْلِهِ أَبُو زَيْدٍ أَسْكَنَ بِأَهْلِهِ وَأَشْتَوَى الْبَرِّ الْفَرْجَ وَبَثَّرَ هَذَا عَيْبًا
 الطَّلُوقَ إِلَى الْفَتْحِ مَعَهَا فِي الْخَلْقِ فَنَادَى فِي الْعِلْمِ إِلَى مَوْلَاهُ مَنَاسِرًا بِمَا رُبِنَ
 بِلَوَاهِمِ فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَالْفَالِخِ مَوْضِعِ هَلْ مَنَالَهُ وَمَسْتَأْنِفِ مَدِينَةٍ
 قَالَ لَا يَزِيدُ لِي سِوَاكَ أَنْ تَصِلَ مَعَالِكَ وَلَمْ يَجِدْ فَالْتِ
 فَاتَّخَذَتْ فَلَمَّا مَرَّ بِأَبِي زَيْدٍ لَمَّ بِأَبِي زَيْدٍ وَغَضِبَ فَانْقَضَتْ فِيهَا وَوَرَدَتْ نَظِيمٌ
 مَا أَنْ رَجَعَ الْقَصْرَ حَتَّى لَحِضَ مَالَهُ فَمَضَى أَبُو زَيْدٍ وَعَفْوٌ وَسِعَ وَاسْتَعْفَى ثُمَّ بَدَأَ
 أَحَدًا الْعِلْمَ وَأَخْبَرَ مَوْكِبًا بِالْمَعْرِفِ أَيْمَنَ الْحَقِيقِ فِي بَضَائِكِ الْفَيْحِ
 مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ نَائِمًا مَقْصُومًا كَيْفَ يَفْرَارُ مِنَ الْكُفْرِ مَكِينًا مَائِمًا
 فِي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فِيهِ مِنْ بَرِّ وَعَلَى عَنِ الصَّمَالِجِ وَلَا أَحَدٌ وَسَبِينِ فِيهِ مَا بَرَزَتْ مِنْهُ مَسْخُورَاتُ
 الْحِزْبِ الْأَدَى وَالْحَوْنِ وَتُرَى لِكَاتِبِهَا الَّذِي نَلَقَى مِنْكَ لَهُ بَدْعٌ هَوْنِي
 فَاسْتَدِمَّ عَيْتُكَ الرَّضِيدَ وَحَادِثَانِ سَبْعَ الْمُحَقَّقِ بِالْمَطْوُونِ وَأَحْزَمِ مِنْ مَخَا
 لِكَ بَرَفِ الْبَلْبُفِيكَ فِي الْعَذَابِ الْمُجْتَمِعِينَ وَالْعَرَى الْعَدْبُفِيكَ وَلَكِنْ كَمُضِجِ
 مَتَبِعِيضِينَ تَمَّ أَنْ تَطْمَسُ الْكُتُوبَ عَلَى عَصْفَلَةٍ وَفَعَلَ لَهَا مِائَةَ فَتْلَةٍ وَتَدَّ
 الزَّيْدُ فِي حَرْفِ حَرْبٍ بَعْدَ مَا قَتَلَهُ الْعَبِيدَ وَرَمَى تَعْلِيمَهَا عَلَى خُذِّ الْمَاخِضِ
 وَالْأَبْيَانِ بِمَا بَدَأَ كَيْفَ فَلَمْ يَأْكُلْ وَلَا يَشَارِبُ وَفَوَاقِ حَالِهِ جَوَالِدِ
 فَخُضَّ لَوْلِي تَصْحُفَةَ الزَّيْدِ بَعْدَ الْوَاحِدِ الْقَدَمِ مَسَلًا الْقَصْرِ حُجُورًا وَ
 اسْتَطْبَعُ عَيْدًا وَعَيْدًا سُرُورًا وَأَحَاطَ الْجَمَاعَةَ بِأَبِي زَيْدٍ بَيْنَ عَيْدِهِ
 وَجَلْبَانِهِ لَمْ يَجْلِبْ بِهَا بِلَالُ لِحْلِ الْمَنْجِ الْتَحَلُّ إِلَى أَنْ عَطَى الْعِجْرَ الْأَمَانَ وَتَلَقَى
 الْأَنْهَامُ الْعِجْمَانَ فَانْقَضَتْ أَبُو زَيْدٍ بِالْقَلْبَةِ وَنَاقِبِ الرَّحْلَةِ فَلَمَّا لَمَّ بِالْوَالِدِ
 صَبَّحَ بِرَبِّهِ كَيْفَ بَلَّ وَتَمَّ بَعْضُهُ إِلَى حُرَّانِهِ وَإِنْ طَلَّقَ بَدَعَ فِي حُرَّانِهِ فَلَا لِحْرَ
 ابْنِهِمَا فَلَمَّا رَأَى هَذَا مَالِ الْحَبِثِ يَكْبُ الْمَالَ نَحْبَ عَلَيْهِ بِالْعَصْفِ
 فِي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وخت له مفاد المالف والالبه فقال البك عن واصع مني
لاضون الى وطن فيه نضام وتمعن وارحل عن الدار التي نزلت فيها

على الفتن واهرب الى كنفه وكون انحصار حصن واودا بفتك ان
فقط حيث نبتنا لالتدث وتوحيب البلاد فاقها اوصالنا فخره ووطن
ودع التذكر للماهد والحنين الى السكن واعلم بان الترفي اوطانه
بلغ العين كالذقي الاصداق في تويجر في الفتن فالحك ما
اشعت وحذرت لوانبعثت فاصحت له معاذ يري وفلك كن عدل
معدوا وعلمت في ذوقه حتى لم يلد ثم تتبع لخب الافار الى ان دكت

في القارب فودعه وانا السكوالفرق واذا منه واود لو كان هلك الجين
وامته **الفأ الاذيق** **واضح البين** اخبر الحارث بن همام قال ان
القرية التي يرحل من بيت بالذليل والعزير وحل من الجرب والحنين

انا في عداد الامة ولو شاد الصخرة لغبت بازيد التروحي ملغيا
بكا ومحقا لينا وفال انه عن خطبه الى ان يهرب مع سرى فاقا
الى امره من باهو التورظامه الثور وفال من وجبت هذه التورظ

في العود ورحض عن فق العز فليست منها عرف القرية فخطب
وكتف

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large vertical note on the right side of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page.

وكلفني فوق جوفى فانما منها تصور حيا وحلته وخواها من ذلعا
الى الحكم ليضرب على بد النظام فان انظم بيننا الوفاق والافاطل
والاظهار فبال فضل الى ان اخبر ان العلبه كيف يكون المنقلب محبت
شعاع براد في وجهه وان كنت لا اغتبه فله احضار الفاضل فكان ممن
فضل الامساك ووضف بقاسم الوالي يحيى او يدي به يد به وفال الله
الفاضل وحسن اليه ان مطبقه هذه ابيته الصاد كثره التور مع افي الجو
لها من سامها واخبر عليها من جانا ما ختم لها الفاضل وفضلنا ما علمك
ان التور بعض الون في وجب القرب فقال انه من بد ورحل الى
ولا خذ الحان الجار فله الفاضل ما لك ان يد في الساب ولفرج
لا افرح لغرب عني لانم عرفك ولا من خوفك فها او زيد لينا ووسيل
الرياح لا كذب من حجاج فقال بل هو ومن طوق الحمامة وصرع العنا
لا كذب من ابي تمام حين تحرق بالبنامه ففر او زيد فخر الشواظ ولسنا
استنطاط الفناظ وفال لها وبلك باد فله الجار واخصه الجبل والجار
اعلمين في الخلو الخندي وبلدين في الخلة لكذب وفال علمت ان من
تبعك علمك وودون البان اخرج من فوده وانيس من فده واخشن من
وكلفني

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

له الرجل باجامل هل اجل الراكب اركب فامسك وسار لخطا انا على ارض
 فقال من ارضي هذه الروع فلا كل فقه له من ارضي صاحبها فاعلم له جارا
 اجمل منك اراهم حملوا الى الفرج جاتم انما الى الفرج الرجل مضار الى الفرج
 وكانت له نبت في قطعها فاحد بغيرها حديث وفيه فقال له الماظن
 الابواب ولا استعملك الا بما يقم من مثله اما قوله اغلظ ام
 فانه اوله لثقلني ام احذنتك حتى تقطع الطريق للحديث واما قوله ارضي هذا
 الروع اكل فانه اوله اسلف اهله عنه ام لا واما استهامة عرضا
 الجفافة احي هوام لا فانما اراد بغيرها غصبا بذكره ام لا فانه
 الى الرجل حدته بناويل اذنه كلامه مخطبا اليه فترجوا باها فلما سارا
 الى مواعده وجبوا ما فيها من اللقا والفضة فالوا وافق من قطعها فاشد لا
 وحك عن الاصمى انه سلع عن هذا المثل فاطن الثمن وعما من ادم كان قد
 استثنى قلبه الشدة له عطاء وافقه ضرب فيه هذا المثل واما قوله احذنتك
 وبندفة فانه بهال في المثل المضروب لمن يفرج بعدد او يبيع نظير حذاء
 ودال لبندفة وكان الاصل حذاء باثبات الماء فترجم في الكثرة وقد اختلف
 في المراد بهما افضل هما الظاهر المعروف وبندفة الراوي وفيه انما قيل ان من
 الشين

الرجل باجامل هل اجل الراكب اركب فامسك وسار لخطا انا على ارض
 فقال من ارضي هذه الروع فلا كل فقه له من ارضي صاحبها فاعلم له جارا
 اجمل منك اراهم حملوا الى الفرج جاتم انما الى الفرج الرجل مضار الى الفرج
 وكانت له نبت في قطعها فاحد بغيرها حديث وفيه فقال له الماظن
 الابواب ولا استعملك الا بما يقم من مثله اما قوله اغلظ ام
 فانه اوله لثقلني ام احذنتك حتى تقطع الطريق للحديث واما قوله ارضي هذا
 الروع اكل فانه اوله اسلف اهله عنه ام لا واما استهامة عرضا
 الجفافة احي هوام لا فانما اراد بغيرها غصبا بذكره ام لا فانه
 الى الرجل حدته بناويل اذنه كلامه مخطبا اليه فترجوا باها فلما سارا
 الى مواعده وجبوا ما فيها من اللقا والفضة فالوا وافق من قطعها فاشد لا
 وحك عن الاصمى انه سلع عن هذا المثل فاطن الثمن وعما من ادم كان قد
 استثنى قلبه الشدة له عطاء وافقه ضرب فيه هذا المثل واما قوله احذنتك
 وبندفة فانه بهال في المثل المضروب لمن يفرج بعدد او يبيع نظير حذاء
 ودال لبندفة وكان الاصل حذاء باثبات الماء فترجم في الكثرة وقد اختلف
 في المراد بهما افضل هما الظاهر المعروف وبندفة الراوي وفيه انما قيل ان من

الغيرة فاعارفت حذارة وكانت تنزل بالكوفة على بندفة وكانت تنزل
 باليمن فالت منهم ثم كرت بندفة على احد فاخت علمهم وودوي
 بعضهم هذا المثل حذارة غيرهم وعلية مثال عصية وضار ووع انه لم
 لثيلة واما قوله احضان اسكا الحرة فانه مثل يضرب لمن يخطئ
 في مقصد ويضع الشيء في غير موضعه واما قوله طلم وطرمه الى الفرج
 واخر طلم وبرط وطب و قوله همهم وطمخ اي لم يبين الكلام وفيما يخ
 اخر طلم اي غضب مع بكبر وبرط اي غضب مع تعقب **الغيا الحاني والابوي**
 اخر الحارث بن همام قال اطع ودي الضابي في غلوا شبلي طار
 ذوق العبد واذنا لا اغار بدلي ان وفي الذب وروحي العيش المضرب
 الى وسط الانبأ وولدت على ما ظن وجب افة تم احذنتك
 القنان بالحنان ونلا في الهفوان قبل القوان مثل من معاوان الحان
 الى الملافة القفاة وعن ملا فان القنان الى مدان ان اهل الدبانة
 والبن لا اصح من نزع عن الخ وناو مفرق من الطي فان الصب هو
 خليع الرين مديا الوسن اناب داري عن داره و فرقت من عروعا
 فلما الضية الهزبة ينيش احلني صيداها الالين بابن بهر فاحلقت عليه
 الشين

الغيرة فاعارفت حذارة وكانت تنزل بالكوفة على بندفة وكانت تنزل
 باليمن فالت منهم ثم كرت بندفة على احد فاخت علمهم وودوي
 بعضهم هذا المثل حذارة غيرهم وعلية مثال عصية وضار ووع انه لم
 لثيلة واما قوله احضان اسكا الحرة فانه مثل يضرب لمن يخطئ
 في مقصد ويضع الشيء في غير موضعه واما قوله طلم وطرمه الى الفرج
 واخر طلم وبرط وطب و قوله همهم وطمخ اي لم يبين الكلام وفيما يخ
 اخر طلم اي غضب مع بكبر وبرط اي غضب مع تعقب **الغيا الحاني والابوي**
 اخر الحارث بن همام قال اطع ودي الضابي في غلوا شبلي طار
 ذوق العبد واذنا لا اغار بدلي ان وفي الذب وروحي العيش المضرب
 الى وسط الانبأ وولدت على ما ظن وجب افة تم احذنتك
 القنان بالحنان ونلا في الهفوان قبل القوان مثل من معاوان الحان
 الى الملافة القفاة وعن ملا فان القنان الى مدان ان اهل الدبانة
 والبن لا اصح من نزع عن الخ وناو مفرق من الطي فان الصب هو
 خليع الرين مديا الوسن اناب داري عن داره و فرقت من عروعا
 فلما الضية الهزبة ينيش احلني صيداها الالين بابن بهر فاحلقت عليه
 الشين

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

مام قلبك وعلما بينهما فام ذبكت فالعوزيد فراينة جندك بتفهما
للمرجم وتذم منها الحالم الا اني قلت له كنت سمعت ان الكرا
حنا واولها جتا فقال فله مني لغيره بل هذا ولكن كم قول ادي حيا
اما هي المعز لاجبة العنان والمطية الطيبة الادعان والزند للمفتر
الافداح والغامة المشعبة الاثاخ تم ان فونها كثره ومعونها
حنا ولبها بالاروفي وياضها عفاء وعلجها بعلعنا وطالها
احزنا المنازل وقربنا العارل واخفنا لهازل واصرعنا التيقنا
تم انما لثي قولنا البس واجلر والاطل من نطق قلبك فانا في
التيب يا ابا الطب فقم وبيك ارفع في فضال الماكل وعمالا للمهد
واللباس للسندل والوعاء للسحل والدخان المنظف والحراج المنصرف
والوضع المنسبط والحكمة المنسجة ثم كلمها كات وصوت وطالها على
فصرت وشان ما بين اليوم والامس وبهيات الفرح من التمرى انكنا
الحاملة البروك والطلاء الما لفي العال الفل والحرج الذي لا يبدل فلك
له فذل زى ان اترهب واسلك هذا المذهب فانه في انها التوريب

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

عند ذله المتادب ثم قال وملك انصدي بالربان والخوف لسانا
لث ولو هن ذلك ونبالك ولا لبا انك اولك ما سمعت بان لاها
في الاسلام ولا حدثت بنا كذبتك اما ما سلم ان الكبر الصالح
بنك ونبو صونك ونقض طرفك وطلب عرفك وبها تزفر
عيناك ورجلة اناك وخرق قلبك وبعلة وملك وعدا فكيف
وعقب عن سنة المرسلين وصفة المناهلين وشرع المحسنين ورجلة
المال والدين والله لعذر في قلبك ما سمعت من قلبك ثم عرض اعلم
ومري زمان الغضب فقلنا ان الله انطق من جحر اوباد عن فخر
ولا اشتغرتك ثم رحل عندهم الحجريان ونبك من متاود الصبيان
الحزن بن همام فقلت له اقم بين اقب الامان الحد منك والبان فانا
في الضحك وطرب وطير الميمك ثم قال القول لا نزلنا لخذت سمك
في صياح الادب وافضل تير عذذي الثيب وهو ينظر الى نظر الشمل ويحبه
انصفا والمهمل بلما الرق فخال في صدق وسمع فتر واقفة وانشد يقولون
ان جمال الفخر ونبينا ادب رايح وجمان زين سوى الكثيرين ومن طوب

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

العقل

سود يباح فاما الضعيف فخير من الادب الفرس والكلمة والحق بالدهان
 فبالادب اعلم او نافع ثم قال سبغ لك صدف الحوى واستانه حتى
 سزا لانا الواجدا ولا تسبق محمد الحق اذنا الذي في مبرع عينا
 فخلناها للارباب وكلانا مفض من الزاد فان بلقنا الخط والمناخ
 الخط اولها غلام بلوغ الحث وعلانته صفت تجاء او يد حجة
 المسألة وفعلة المفهم فقال وعلمنا ذلك والله قال ابلع هبنا
 الوجب بالخطب قال لا والله قال فلا المثل بالمال قال لا والله فلا
 التمر بالتم قال هبنا والله قال ولا العبد بالعباد قال لا والله
 الله قال لا والله بالقراب قال بن بلع هبك اشدك الله قال لا
 الذيق بالمعنى الذي قال عدى هذا اصلك الله فاصح ابو زيد والخط
 والجراب والتكابل من هذا الجراب بلع العلامة ان الشوططين والفتح
 شططين فقال احبك يا شيخ ففوت فنتك واشتيت انك فخذ الحوا
 مضى واكف بجهد اما هذا المكان فلا يبرى بالقراب ولا لا التفتنا
 ولا الفصص بفضا صفة ولا رسالة فضالة ولا احك لمن بلغه ولا احنا
 الملام بلع واما جعل هذا الزمان فاقدم من بعد اذ صلح للملح ولا يخب
 اد

هذا البيت من شعره
 قوله فخلناها للارباب
 قوله وكلانا مفض
 قوله بلوغ الحث
 قوله صفت تجاء
 قوله المثل بالمال
 قوله التمر بالتم
 قوله الله فاصح
 قوله الشوططين
 قوله واشتيت
 قوله فخذ الحوا
 قوله ففوت فنتك
 قوله فاشتيت
 قوله ففوت فنتك
 قوله فاشتيت
 قوله ففوت فنتك
 قوله فاشتيت

اذا اقتد لا اجز ولا من نبت اذا اطرب الحدين ولا من غير ولو ان ابرو
 علمه ان مثلا الادب كالربع الجلب ان لم خذ الربع وبقوله لكن له فبها
 ولا دانه هيبة وكذا الادب ان لم يصدق فبها فبها فبها
 ثم اشد بعدد وولى محمد فقال ابو زيد اعلم ان الادب بار وولت
 اصواءه لادب ابوقوف لله بحسن البصيرة وسلكت حكم الضرورة فقال عينا
 الان من الصلح وحذف حديث الفصيح واعلان الاجماع لا تشع
 فما التبرع بها علم الوقى ويطغى الحرفي فقلت الامر اليك والزمك بيد
 قال الزمان شين سيقك لشيخ حوقا وضيقك فتاوليه واية لا حلال
 اليك بما تلذم فقلت الظن وفلانة التيق والوقن قال بان وكساننا
 ووضن الصدف والصدانة فكيف سلبا اذ فقهتم تعضت اعقبه كن
 كن صبيح الكين في الصفيق ولم العدة ولا التيق **انما الامم امة واحدة**
 حكى الحرف بن همام قال عثوث في ليلة واجبة الظلم فاحم الله الى ما يرضى
 على علم وخبره ذكره وكان له المذبح هاهنا وفيه حيا من وروى عن
 وضمهم ما هم كوم وانا فبها امر من عين الحرام والعتق للبراء فلم ازل انص
 والفحوى لك ولقنته الى ان فصل الوعد لك ونبتن اوفالى فالحمد وبعد

هذا البيت من شعره
 قوله اذا اقتد لا اجز
 قوله علمه ان مثلا
 قوله ولا دانه هيبة
 قوله ثم اشد بعدد
 قوله اصواءه لادب
 قوله الان من الصلح
 قوله فما التبرع بها
 قوله قال الزمان
 قوله اليك بما تلذم
 قوله ووضن الصدف
 قوله كن صبيح الكين
 قوله حكى الحرف بن همام
 قوله والفحوى لك

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'ابن جرير' and other commentary.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing a detailed medical or philosophical treatise.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and additional information.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'ابن جرير' and other commentary.

Main body of handwritten text in Arabic script, continuing the treatise from the previous page.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary and additional information.

بشيء من ذلك
بشيء من ذلك
بشيء من ذلك

طرفي وصعدت اذ لم اكن واقفا كيف ولدت حذقي وخلع ويا
 بلي قين حمله حتى انتبت فارتا بالحصل ادى راجح الحضب الجدل
 بالله يا محمد فله فلي هل اصرون عبال فطفتل بفتح بالو به كالمثل
 ولبق بالبحر كالمثل ولحق الحد ما الجزل ان يكن الاكند فله فالل
 فله بديا الامام الويل والفضل للوايل لا لاليل قال فيتمنى اخوة عليه
 وادنى الله شيئا المشا والبه فمعه على الايدال والالاق بالاذال فان
 كما سمع ولم يلب بما فرغ وقال كل هذا منجذى الحافى الوقع ثم قامنى مقامها
 المهان والظان كرمى رهان قال الشيخ الامام الاجل سيدنا ابو محمد الفنا
 وهو ما افتر منها ما الخاله بل يلب على من يقبل ام قوله بطفد فهو مولع اعانه
 بنت سعد بن الزبير وعمره وكان به بللديه يقبل بها ما انقصد مصر واما
 بما سانه ثم جابها العبدات فشد ومنه جرحه فده منه فقال انت الجاهل
 واما ان القيين فهو امره من نيم الله بن قله حضرت سوف عكاظ ومعمتا
 معن فاسطل بها حوان بن جيرا الاصدارى البسامها منها فضع احدها وادافه
 ودفعه اليها فامسكه باحدى يديها ثم فتح الآخر وذافه ودفعه اليها فاند

الشيء الذي
الشيء الذي
الشيء الذي

بشيء من ذلك
بشيء من ذلك
بشيء من ذلك

بديها الاخرى ثم تغيبها وهي لا تقدر على الدع عن نفس الحفظ الم الحنين شيئا
 على القين فلما قام عما قالت لاهنا الحضر بها المثل فمن مثل وهي في هذا المثل
 مفعولة لاهنا مثلت واكثر الاشكال التي على اصل نافي من فعل الفاعل واما قوله
 انضق القنار واستق الماء فانه ضرب هذا المثلين بغير مفعول ولا بصرفها
 واما قوله انضق القنار واستق الماء فانه ضرب هذا المثلين بغير مفعول ولا بصرفها
 مفعولا واما قوله لغز من حجام ساباط فذكره حجاما ما ان ساباطا بل الملائم
 الجذرى بلانق ليه دور بما سرت عليه به لا يضرب فيها احد وكان به زمانه
 عند ننادى عطلة فيجي الكلا بفتح بالبطال فذال الجحاح حتى فردهما
 وماتت واما قوله لا تكول الغر صفت فهو مثل يضرب لمن لا يكثر بناها
 ولا يبا بل يكثر ارضك بانها لا تاكلوا انكوا وصمت وامسك عن الكلام ومنه
 الراجر مجاهد جلاله انك لا تكولوا صمت فاصبر على الحلال القبل
 وهو هذا المثل هان على الامم الا في الذير واما قوله مثلت شعابي
 فالمراد به انه لم يفضله عنده ما صرفه في الغيبي والشباب الواسي واحدها
 شعبي وهو لكل الحداء منجذى الحافى الوقع معناه ان الجهد بفتح جدهم والوقع
 ان تضرب الحجاره الصامه وتوهنها ملقا العجب الوقع فهو الذي تكثر اثار الذير

بشيء من ذلك
بشيء من ذلك
بشيء من ذلك

بشيء من ذلك
بشيء من ذلك
بشيء من ذلك

هذا هو الذي ذكره في كتابه...

صدق عليه اشراؤه الغرم الى الكرم بولائه ووجه الكلف على الكلف
في معاناه فيجلى على الحافرة وتنج بالعدا الواقعة وانفك الروكري
فراوكري وفلاصل من سفي الكد على سوي الزيد ووصلت
منجولا الفصد الى لولا القصد فالالحزبان هم فقلت حيا
من ابداع ما اعظم حذرك فاستمر في الضحك ثم انشد غمير
عنى الخدي فانت في هربه وكاسه فبته واد فناء المكري فبته
المعدنة وصد النور فان قد صد ما فاتح ويك واجز الثارنا
ففتك فرض ففك بالخبثه فارج فوالدان بناه من الفكا القطنه
مغيار الاحوال فوفى باسقاله كاعيشه
حكا الحرف بن همام فال بلغني ان ابلا بد الرحي ناهض الفضة وابقى فدا
المرم الفضة احضابه بعد ما اسفان ذهنه فال له باق انة
فاد في ارجالي من الفناء والكفالي مبرود الفناء وانت بخلا الله والخل
وكثير الكنية السامية من عددي وملك لا فتر لما العسا ولا
بنة بطرف الحسا ولكن فدي بل الى الاذكار وجملا صقلا للافكار
لني اوصيك بمالم هو من شيا الانباط ولا يعقوب الاسباب والحفظ
وصلي

هذا هو الذي ذكره في كتابه...
هذا هو الذي ذكره في كتابه...
هذا هو الذي ذكره في كتابه...

موصلة وجمان فخصيه واحد منى فاحده انشالي فانك ان اسر شديت
بصحي واستصحي فصحي طاب معاشك وطال اسعاشك وافرغ حمانك ان
ثابت سو في ويزنث مشو في فلر ما انا فبان ودها هملك و
دهطك فيك باحى الى حرة حفا في الامور وبلون تصا وبعنا لدهود
فرايب المنبته لاسنه والحصى مكسبه لاجنه وكنت معت ان العا
امانة ومخا ووزاعة وصناعة فارت همد الازع لانظر انهار في
وافتح فاحمدت منما معنفة ولا بد من فيها عبة اما فرح الازع
وعلق الامان فكاهنك الاحلام والفتى المنعج بالظلام واهلك عقه
بمردة القظام واما اصابع الخاقان فحضة للخاطران وطمة للنادان
وما اشبهها بالطود الطباران واما اخاذ الصباغ والقدى للادد
شبكة الاعمى وفوق عاقبة عن الازنكاه فاصله عن الازنكاه ولا ناصر
في جمع الازفان ومعظمها معصومة لقيبة الحياة ولم ارمها بوار المعتم
لذبل الطم وافي المك صافي المشرب الا الحرف الذي وضع مسان اسامها
ووقع اجسامها وازنم في الحاضرين نارهها واضم ليج غره سنا وهاشمت
وقامها معلما واخترن سيماسا سيماسا اذا كانت المعنى الذي لا يور والتمهل
فوق اسبوت

هذا هو الذي ذكره في كتابه...
هذا هو الذي ذكره في كتابه...
هذا هو الذي ذكره في كتابه...

واحلجناحي الدنيا والمصر القويس على القوي لم يندس بديون الثمان ولا طيف
 فيه الاوثان ولا يجد على اديمه لغير الرحمان ذواتها المشهورة والمنا
 المقصودة والعالم المشهورة والمنا المبرزة والا فاللحمية والخط المحم
 بل في الصلح والركاب والجنان والياب والمادي والمالغ والفاضض
 الفالغ والناشب والرائح والساح والساح وله الابه للمد القاض من عبقين
 والجز والفاضض واما انتم من لا تختلف في حسابهم اثان ولا كبريا
 دونان دهماوك الهع صفة للطان ولكنهم لاجان وزاهدم
 اوع الخليفة واختمه طرف على الصفة وعالمكم علامة كل ذما
 والحجة كلالين ومنكم من استنط على الفروضة والذم اذع مبر
 الشر والخبر وما من غير الاوكم به البد الطولي وان شتم فانه اجوبة
 واوتم انكم اكثر اهل الارض مؤذين ولحنهم في الشك طابن ولكم
 في العريف وعرف النعم في التهم الشريف ولكم لا فخر الصانع وجه المانع
 ووظ النام وولن القائم وما التهم فخر ولا يذع في يرو ولا حرا لا ولا انكم
 في البيع الاحكام وكذا في الفقا وفتراكم بيتان المصطفى واهل المع
 اكلان فادعنا ولم يوفنا الا الشقامة انتم حزن لانه وخطم يابن محم
 والرحم تحقيق وفتنه اذ انكم حركتم بسيرته لانه فتان فورا اذ كان فورا اذ كان فورا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including:
 - Top right: *هذا هو...*
 - Middle right: *انتم...*
 - Bottom right: *انتم...*

Handwritten note at the bottom of the page:
 انتم الذين...

بالاصناف وفوق بالاخبار تنفق من خلد القوي واوضعت به ران
 اسد تم قال اما انتم باهل البصرة فما انتم الا العلم المعروف ومن العلم
 والمعروف واما انتم فما انتم الا ذواتكم وما انتم الا ذواتكم ومن ابنت
 فاصدقه صفة لنا الذي اخذ وانهم ولابن وانشام واحجوا حجر واجع الحجر
 العاركة والش العرابان واخذوا الثوا امر وعنت المعاطر واخذوا الجوا
 وبعث الجلامد لواعية الشارف والمعادب والمناسب والغواب ولما
 والحافا والغابل والغابله واسنطح من فقلة الاخبار ورواها لا
 وحداه الركبان وحقان الكتمان لعلوكم في ملكوت حجاب هنك
 الفتح وعلو الجحش وكم الباس حذفت وبلغ امتدعت وفر لعلنو
 اسد لغز وكم محتان غادره لفي وكامن اسخر حاد بالرفي وحجر بحونه
 حبل اصطنع واستنط زلا له بالحج ولكن فولا ما وط والعرض وطب
 والمواصرت بيب وبرو الشباب فشب فاما الان هذا منس الا دم وناو العوا
 واستا والكل البهم فلبس الا الدم ان تقع وزرع الحرف الذي فداق ك
 دويش في الاثا والشد والاحنا والعمد ان لكم من الله تعالى كما يور

Handwritten marginal notes in Arabic script, including:
 - Top left: *هذا هو...*
 - Middle left: *انتم...*
 - Bottom left: *انتم...*

11-35
55

[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]